



JAMSESSION

Hudební klub v Orlové

FANZIN



Léto

Dne 20. června, v předvečer prvního letního dne, se konal RocK SraZ v restauraci Libuše. Zahrála opět bluesová kapela Ještě nijak, všestranná Z budy a rocková kapela Tatapult.

Večer byl zahájen v 17:30 hod. kapelou Ještě nijak. Večeři, smažený sýr s hranolkami, si mohli zájemci objednat po celou dobu večera. Všechny přítomné ženy dostaly květiny jako pozornost ze zahrádky od Mirka Křivdy. Jako minule i tentokrát přišel v doprovodu manželky dlouhodobě nemocný člen kapely Z budy Miloš Mojžíšek. V půli večera Jaroslav Mazurek promítal dokument o bluesmanu B. B. Kingovi v upomínku na jeho nedávnou smrt. Do hudební produkce se opět zapojil výborný sólový kytarista Petr Holář. Několik písní od The Rolling Stones taky zazpíval Mirek Koláček, Zoja Chramostová zdařile zazpívala Dům u vycházejícího slunce. Menší blok zazpívala i Vlasta Holáňová, která zaujala písní Lásko voníš deštěm. Později se mezi hosty zase objevil kytarista a zpěvák Michal Tyraj, který zazpíval několik písní. S ním přišel Miroslav Satora z hardrockové kapely Grog. Večer se tradičně nesl v dobrém duchu a i počasí odpovídalo roční době a slibovalo dobrou sezónu. Jako vždy po půlnoci začalo živelné jamování.

Večer měl silnější i slabší chvíle. Jako by trochu nastala určitá stagnace v repertoáru i projevu. Chvillemi program sklouzával do komerce. Nelze ale hudebníky za to kritizovat. V důchodcovském věku dělají maximum a nelze než smeknout. Jak říká Petr Šiška z kapely Legendy se vrací: „Lidi, natáčejte nás a foťte, protože nevíme, jestli toto vystoupení není naše poslední.“ Znovu se ukázalo, že chybí zvukař. Když na upozornění kolegy v sále přidal Mirek Hynar trochu zvuku své baskytaře, za chvíli to udělali všichni a už to bylo přes čáru. Účast byla menší z důvodu několika současně probíhajících akcí jak v Orlové (např. Wianki), tak v okrese (např. Havířov v květech).

Manažeru Mirkovi Křivdovi patří poděkování za zorganizování vcelku zdařilé hudební akce. Další bude až po prázdninách. Přejme mu hodně inspirace k novému nápadu, jak setkání hudebníků a příznivců zatraktivnit.



Kapela Ještě nijak



Miloslav Mojžíšek s manželkou



Petr Holář



Petr Holář, Zoja Chramostová



Daniel Balog a Zoja



Martin Tyraj, Luboš Krzyszek

BREAK-A-WAY RECORDS

V soustavné záplavě gramofonových společností se vždy objevují společnosti, které hledají v archivech a pomáhají znovu objevovat zapomenuté a ve své době nedocenené interprety. Mezi společnostmi s takovým zaměřením zaujímá významné postavení německá gramofonová firma Break-a-Way Records. Firmu založil počátkem nového tisíciletí sběratel rockových nahrávek Wolfgang Voelkel v německém městě Erndtebrück se specializací na vydávání archivních nahrávek z oblasti garážového a psychedelického rocku z druhé poloviny 60. let minulého století. První garážové kapely se objevují v roce 1964 s vrcholným rokem 1966 a celé období končí někde kolem roku 1969 s nástupem hnutí hippies. Garážové kapely navazují na rock and roll, hrají syrový až brutální dvouakordový kytarový rock a beat, namnoze doprovázený klávesovými orgiemi. Texty jsou většinou protestem proti zavedeným konvencím, mají blízko k drogám a sexu, vzhledově jsou prvními, kteří nosí opravdu, ale opravdu dlouhé vlasy.

Princip jednoduchosti je dovršen monofonním formátem všech nahrávek. Garážový rock hraje každý, kdo pochopil, že vývoj směrem ke složitosti rockové hudby, který je masmédií prezentován jako souboj amerických Beach Boys s britskými The Beatles, je špatný a scestný. V záplavě garážových kapel se podařilo dostat do širšího povědomí jen málo skupinám. Většina nepřekročila lokální prostředí, stejně tak pořízených nahrávek bylo poskrovnu. To nic nemění na faktu, že mnohé z nich hrály vysoce kvalitní hudbu a do dnešní doby jsou jejich dochované nahrávky předmětem sběratelského úsilí. Panu Wolfgangu Voelkelovi, znalci a usilovnému sběrateli vinylových desek, se podařilo dosud vydat řadu desek se skupinami, které se teprve nyní, díky jeho nadšeneckému počínu, dočkávají patřičného ocenění. Vesměs se jedná o skupiny z nejrůznějších oblastí Spojených států, jen sounově a rhythm and bluesově zaměřené The Vampires (BREAK 003) jsou z Německa a Los Young Beats (BREAK 012) z Kolumbie. Zajímavý je osud titulu s katalogovým číslem BREAK 037, kde mělo asi před třemi léty vyjít album s The Knight Riders (San Francisco 1965-Autumn Sessions), ale pro potíže se zajištěním autorských práv album dosud nevyšlo. The Knight Riders byla garážová kapela z Belmontu v Kalifornii. V roce 1965 nahráli 9 skladeb pro san-franciskou, rychle se rozvíjející gramofonovou firmu Autumn Records, patřící Tomu Donahuemu (zemřel v r. 1969), ale vydat nahrávky na desce se nezdařilo ani tehdy. Klíčovým hitmakerem u Autumn Records byl sice černošský soulový zpěvák Bobby Freeman, ale mimo něho se podařilo vydat desky s řadou garážových kapel jako Beau Brummels, The Other Tikis, The Mojo Men a dalších, které už určitě pan Voelkel má zařazené v reedičním plánu jeho zajímavé gramofonové firmy Break-a-Way Records. Na zdařile provedených internetových stránkách Break-A-Way Records je ke každé desce sice jenom několik asi jednominutových hudebních ukázek, ale i to je dostatečné k nahlédnutí do zapomenutého, ale svou prostotou a přímočarostí nádherného hudebního období. S výjimkou období datovaného zhruba roky 1969-1976, kdy rocková hudba prochází těžkou krizí způsobenou trendem hrát složitou hudbu a inklinací k jiným hudebním stylům (klasika, jazz-rock, latin-rock, indo-rock, country-rock apod.), platí principy jednoduchosti i v dnešní době. Mnoho skupin hraje na klasické lampové zesilovače, používají jen minimální technické prostředky a vydávají monofonní nahrávky na vinylových deskách. Právě ony patří mezi ty nejprogresivnější. Problém je jen v tom, že o těchto kapelách neuslyšíte ani v televizi nebo rádiu, nedočtete se o nich v žádném tisku. Musíte se vydat na nepohodlnou cestu a hledat je sami, stejně jako tomu bylo před padesáti léty.

astrophone
A **GIMME SOME LOVING** **Top**
BAN, BAN, BAN

The Spiders

LADO A - GIMME SOME LOVING (1:43)
MÚSICA E VERSÃO: STEVIE WINWOOD

LADO B - BAN, BAN, BAN (2:36)
MÚSICA E VERSÃO: HIROSHI KAMAYATSU

P. 01760
A.P. 31.C. 5-107



GIMME SOME LOVING

Mei mo tranjei, laseo levan
MO ty nei vli the fear
Cray posse vooching
maae ihly, w'ese laseo vore
Lil' he in Cally! Don't know when you're go
But you'd better have a near
This dance is hot
who're the quee ve made it
Se gait ve make it
Oh, wou't glame esse Irving
glame esse Irving
glame esse Irving

every day
it's right
hey!

Mei mo need eart' funkibg
MO eio "Pating Ja The way
The waltz in heeren case your reave
It's been a hart' days and can't wait no more
My love's waiting for you
in the MO

BAN, BAN, BAN

Tirotete had vi Se, Cua bee ban
Ban Ban baheba baheba
Baheba baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ahoi-oi-oi he prah' ee, Ban Cua Ban
Mei mo laseo me! Ban Ban
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba
Ban Ban baheba baheba

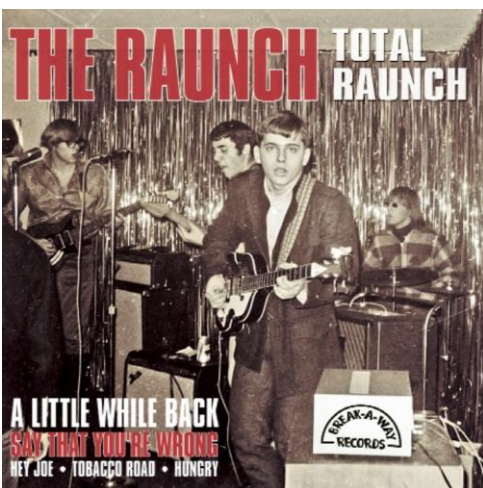
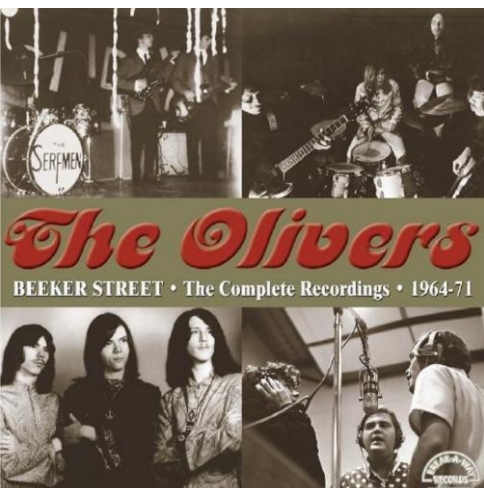
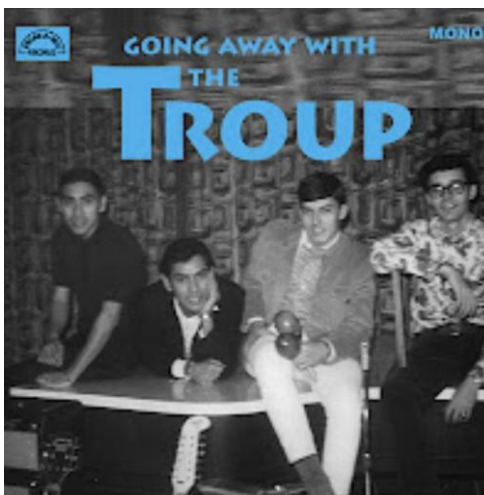
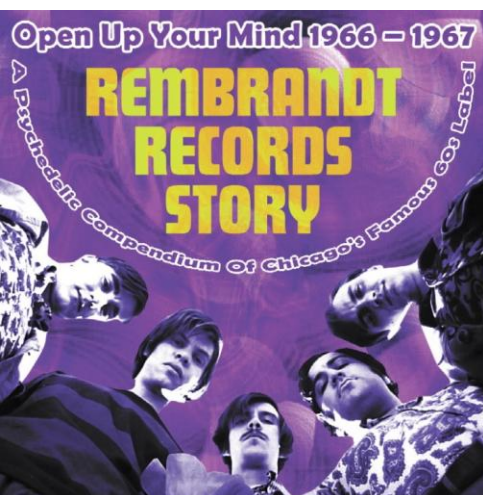
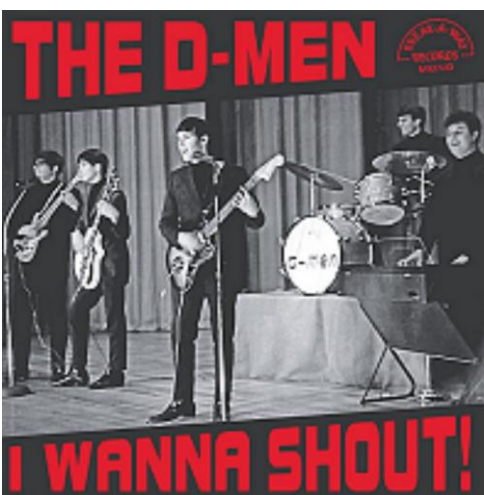
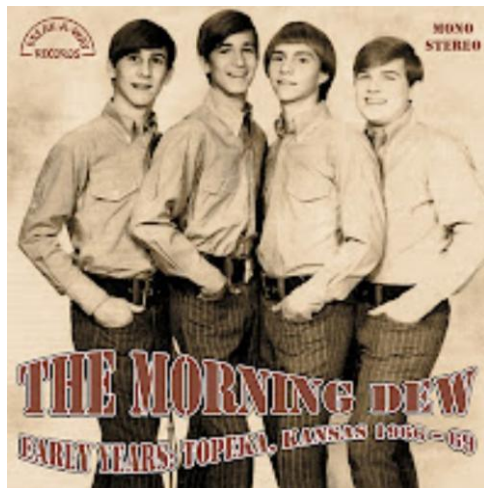
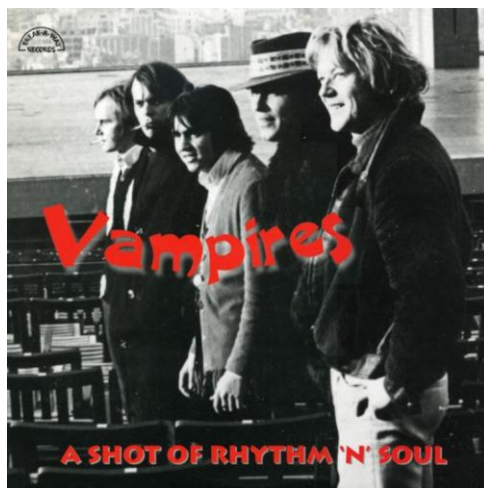
astrophone
A **DISCOS ASTROPHONE INC. E COM. LTA.**
AVENIDA DA LIBERDADE, 986 - 12º ANDAR

BREAK 001	THE RINGERS : LET THEM BE KNOW	LP (m)	.2001
BREAK 001	THE RINGERS : LET THEM BE KNOW	LP (s)	.2001
BREAK 002	THE RINGERS : LET THEM BE KNOWN	CD	.2001
BREAK 003	THE VAMPIRES : A SHOT OF RHYTHM'N'SOUL	10"	.2001
BREAK 004	THE TROUP : GOING AWAY WITH THE TROUP	10"	.2002
BREAK 005	THE EMBERMAN FIVE : FIRE IN THEIR HEARTS	LP	.2002
BREAK 006	THE EMBERMAN FIVE : FIRE IN THEIR HEARTS	CD	.2002
BREAK 007	THE HEARD MEET THE ONLY ONES : LONE STAR STATE 60's PUNK	10" (m)	.2003
BREAK 008	THE PSYCHOTIC REACTION: MASTERS OF TRASH	10"	.2003
BREAK 009	THE TRENCHMEN MEET THE LOST SOULS : NORTH DAKOTA 60's GARAGE	10"	.2003
BREAK 010	THE FIFTH ORDER:BONFIRE!THE RETURN : LEFT OF THE FIFTH ORDER	LP (m)	.2004
BREAK 011	THE FIFTH ORDER:BONFIRE!THE RETURN LEFT OF THE FIFTH ORDER	CD (m)	.2004
BREAK 012	THE YOUNG BEATS : THE EXCITING SOUND OF	LP	.2004
BREAK 013	BELFAST GYPSIES : I Want You // It's All Over Now Baby Blue	7" (m)	.2005
BREAK 013	BELFAST GYPSIES : I Want You // It's All Over Now Baby Blue	10" (m)	.2005
BREAK 014	THE YOUNG BEETS : THE EXCITING SOUND OF	CD	.2005
BREAK 015.6	THE GUILLOTEENS : ACTION! ACTION! ACTION	2CD	.2006
BREAK 017	JAGGED EDGA AKA THE OFF-SET : A CHANGE IS GONNA COME	LP	.2008
BREAK 017	JAGGED EDGE : A CHANGE IS GONNA COME	12"	.2008
BREAK 018	THE UNITED TRAVEL SERVICE : WIND AND STONE 1967-1970	LP	.2009
BREAK 019	JAGGED EDGE AKA THE OFF-SET : A CHANGE IS GONNA COME	CD	.2008
BREAK 020	MORNING DEW : EARLY YEARS-TOPEKA, KANSAS 1966-1969	LP	.2009
BREAK 021	THE JUJUS : YOU TREAT ME BAD	LP	.2009
BREAK 022	THE UNITED TRAVEL SERVICE:WIND AND STONE	CD	.2010
BREAK 023	CATHERINE'S HORSE:GARAGE BLUES FROM CONNECTICUT	LP	.2010
BREAK 024	THE ROOSTERS : ALL OF OUR DAYS	LP	.2011
BREAK 025	THE ROOSTERS : ALL OF OUR DAYS	CD	.2011
BREAK 026	THE ABSTRACTS : HEY, LET'S GO NOW!	LP	.2011
BREAK 027	CARHERINE'S HORSE:GARAGE BLUES FROM CONNECTICUT	CD	.2012
BREAK 028	THE OLIVERS : LOST DOVE SESSION	LP	09.2012
BREAK 029	THE OLIVERS:I Saw What You Did // Beeker Street	7"	09.2012
BREAK 030	THE OLIVERS : BEEKER STREET-COMPLETE REC. 1964-1971	CD	.2013
BREAK 031	THE REDONDOS : FULL CIRCLE WITH...	LP	05.2013
BREAK 032.3	THE HORDE : PRESS BUTTON FIRMLY	LP+7"	05.2013
BREAK 034	THE SYNDICATE : THE EGYPTIAN THING	LP	05.2013
BREAK 035	THE HORDE : PRESS BUTTONS FIRMLY	CD	07.2013
BREAK 036	THE ABSTRACTS : HEY, LET'S GO NOW	CD	11.2013
BREAK 037	THE KNIGHT RIDERS : SAN FRANCISCO 1965 AUTIUMN SESSIONS (doposud nebylo vydáno)	LP	11.2015
BREAK 038	THE SYNDICATE : THE EGYPTIAN THING	CD	05.2014
BREAK 039	THE D-MEN : I WANNA SHOUT!	LP	06.2014
BREAK 040	THE LIBERTY BELL : THOUGHTS & VISIONS 1967-69	LP	11.2014
BREAK 041	LONDON DRI:WESTERN SKIES-LA PSYCHEDELIC '67-'69	LP	10.2014
BREAK 042	LONDON DRI:WESTERN SKIES-LA PSYCHEDELIC 67-69	CD	10.2014
BREAK 043	THE RAUNCH : TOTAL RAUNCH	12"	.2015

BREAK 044.5 V / A : REMBRANDT RECORDS STORY
[OPEN UP YOUR MIND 1966-1967]

2LP+7" .2015

BREAK 046 TRAVEL AGENCY (CHICAGO) : JAILBAIT/HARD TIMES 7" 05.2015



Wolfgang Voelkel
Talstrasse 9
57339 Erndtebruck
Nordrhein-Westfalen
GERMANY
www.break-a-way.de

Zpracoval: zrada
www.fonorama.cz

ZAHRÁL PERFEKCIONISTA

Joe Satriani, jeden z nejznámějších rockových kytaristů, známý svou virtuózní technikou, zahrál v pátek 16. 10. 2015 v třinecké Werk Areně. Publiku dopřál průřez své tvorby.

„Jsem tady poprvé, děkujeme za pozvání, další písnička – Friends – je pro vás“, sdělil ze scény Joe Satriani. Tuto deklaraci třinecké publikum přijalo, jak se dalo předpokládat, radostným povykem. Koncert ve Werk Areně se konal v rámci The Schockwave Tour a Satriani si na něj přivezl tři skvělé muzikanty – kytaristu Mike Keneallyho, který hrával s Frankem Zappou, bubeníka Marco Minnemann a baskytaristu Bryana Bellera. Publikum rozehřival další skvělý kytarista Dan Patlansky, který předvedl opravdu vynikající show.

Satriani, který se do hraní na kytaru pustil po smrti svého idolu Jimieho Hendrixe, předvedl v Třinci precizní, fantastickou hru, samozřejmě na svých oblíbených kytarových značkách Ibanez JS (vystřídal čtyři). Dopřál publiku průřez své tvorby a během dvouhodinového kytarového nárezu zazněly skladby snad ze všech jeho alb.

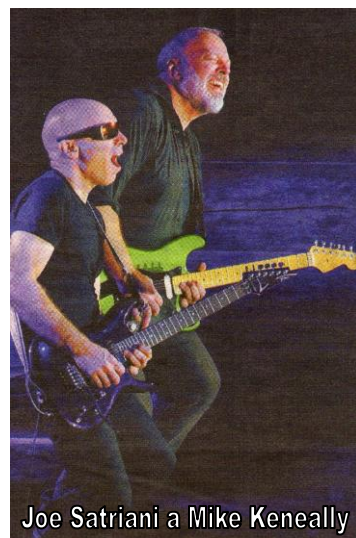
Třinecký koncert byl jeho druhým v České republice v rámci letošního tour. První se konal v Praze. Zda si pražské publikum vysloužilo třešničku na dortu v podobě zpěvu Satrianiho, nevíme, to třinecké ano. Možná i proto, že nehledě na úhledně rozložená křesla na ploše, se přidavku domáhalo ve stoje, přímo pod scénou.

Zdroj: Třinecký Hutník, ročník 67, č.42, 21. 10. 2015

Napsal: (ikz)

Autor foto: Petr Rubal

Převzal: zrada



Joe Satriani a Mike Keneally

Do hudebního nebe odešli:

Otto Bulawa



Dne 17. 9. 2015 zemřel náhle ve věku 66 let vynikající rockový hudebník Otto Bulawa z Doubravy. Začínal v roce 1964 v doubravské bigbeatové kapele The Spiders. Po jejím zániku hrál v kapele Mackbet Group rovněž z Doubravy, později přejmenované na Junior 69. Současně hrál v karvinské kapele TORNÁDO, která jako jedna z prvních natáčela v 60. letech v českém rozhlasu a televizi Ostrava. Po jejím rozpadu hrál v karvinské rockové kapele UFO. Nakonec hrál v hard rockové R.U.R. - group, která hraje dosud. Hrával na elektrofonických varhanách a klavíru.

Po maturitě na polském gymnáziu v Lazích vystudoval Střední průmyslovou školu v Karviné a pak pracoval jako elektromistr na Dole ČSA v Karviné II. Dolech.

Karel Chod



Dne 18. 11. 2015 zemřel ve věku 79 let dlouholetý lázeňský hudebník Karel Chod. Hrával na plesích, svatbách apod. převážně na Orlovsku již v 60. letech 20. století po krátkém secvičení s hudebníky, které domlouval na jednotlivé akce. Dlouhá léta hrával pod hlavičkou Okresního kulturního střediska Karviná v lázních Darkov k tanci starším lázeňským hostům. Byl to tzv. šraml ve složení bicí (Karel Chod), harmonika, klavír, zpěv (dvě starší ženy). Kolem roku 1990 hrál na bicí v závodní dechovce Dolu Julius Fučík 5 – Žofie v Orlové-Porubě až do jeho zrušení. Pracoval jako manipulant v důlní elektrorozvodně.

Vladimír Hajchl



Dne 4. 10. 2015 zemřel ve věku 92 let matador Základní umělecké školy J. R. Míši v Orlové-Porubě Vladimír Hajchl. Ve škole vyučoval až v důchodu od r. 1986. Svoji pedagogickou dráhu ukončil loni v červnu. Ve škole se věnoval i aranžování skladeb pro mládež a učitele. Kromě teorie vyučoval hru na klavír, elektrickou, basovou kytaru a violoncello.

Vystudoval na brněnské konzervatoři hru na kytaru u profesora Tukáče. Od roku 1963 působil v Ostravském rozhlasovém orchestru jako sólový hráč a aranžér. Jeho skvělá aranžmá můžeme najít v archivu Českého rozhlasu v Ostravě i v archivech jiných rozhlasových stanic. Bohužel v roce 1969 musel z politických důvodů z rozhlasu nedobrovolně odejít.

Se svou skupinou, v které zpívala jeho manželka Rijana, pak hrál pod hlavičkou Pragokonzertu doma i v zahraničí. Rijana byla sestrou prof. J. R. Míši. Kapela se skládala z kláves (Jiří Paprskář), kytary (Vlad. Hajchl) a bubeníka s přezdívkou Očko. Hrál se skupinou i v Orlové-Lutyni v T Clubu. V orlovské smuteční síni hrával na violoncello při pohřbech s Miroslavem Pouzarem (housle), prof. Juřicou (harmonium) a Zdeňkou Ščerbovou (zpěv). Jejich zásluhou měly pohřby důstojný průběh. Vladimír Hajchl pro tento účel prováděl zdařilá aranžmá.

Více: <http://www.mesto-orlova.cz/cz/zpravodajstvi/aktuality/29742-smutne-loucení-s-vladimírem-hajchlem.html>

Malá hudební historie Orlové Bigbeat v Doubravě

V Doubravě bylo v 60. letech 20. století několik bigbeatových skupin, které víceméně na sebe navazovaly. Byly to The Spiders (1964-1968), Mackbet Group (1966-1969) a Junior 69 (1969-1972). Výjimkou byli Hrobaři (1968-1970), o kterých jsme psali v minulém čísle.

The SPIDERS (Pavouci)



Skupinu The Spiders založil v Doubravě roku 1964 Jaroslav Mazurek (1950), přezdívaný „Mára“. Co tomu předcházelo?

Jaroslav začal hrát na velmi dobře znějící „španělku“ za cca 100,- Kčs velmi pozdě, a to ve 12 letech. Rodiče jej poslali k výuce ke známému učiteli hudby panu Klaputovi, který bydlel na pomezí Doubravy a Karviné a kterému se pro jeho zalíbení k houslím říkalo „Kalafuna“. Bohužel snaha rodičů neměla dlouhého trvání, neboť nepřekonatelný odpor učitele hudby ke všemu elektrickému a zvláště jeho umíněnost k elektrické kytarě se vzájemně neslučovaly. Záhy se k Jaroslavovi přidal spolužák Láďa Strnadel alias „Sarna“ (1949) s doprovodnou kytarou, tedy dvě kytary „španělky“ - to už znělo lépe. Naštěstí je však brzy odložili a vrhli se na kytary na elektrický „pohon“.

Jaroslav si pořídil Jolanu Star, přezdívanou „placka“ a Láďa „lubovku“ Jolanu Diskant. Spolu hráli různé písničky, samozřejmě od českých interpretů. Jejich první veřejné vystoupení bylo zřejmě na Dětských radovánkách pro orlovské školy, které se konaly v Kulturním domě Horník v Orlové-Porubě. K tomuto vystoupení se traduje i historka, kdy perfektně zaspívaný duet Zdeňky Špernolové a Zdeňka Špetíka (spolužáci Jaroslava a Ládi) „Milenci v texaskách“ z muzikálu Starci na chmelu rozhoupal nohy i nejmenovanému řediteli jedné orlovské školy, sedícího v sále v první řadě, o zbývajícím publiku nemluvě.

Na scéně se ale objevili The Beatles. Bylo nutné reagovat, proto doplnili v roce 1964 sestavu o basovou kytaru, na kterou hrál Jiří Válek (1947), a o bubeníka Ottu Maléře (1948), přezdívaného „Oškvar“, z dnešního pohledu s tristním vybavením, neboť jeho nástroje měly s bicí soupravou společné snad jenom paličky. Tímto byla založena skupina The Spiders. Posléze se k ní připojil i Otto Bulawa (1949), přezdívaný „Olačka“ s klavírním doprovodem. První skladba, kterou nacvičili, byla And I Love Her od The Beatles. Skupina zkoušela v sále Domu ČSM v Doubravě. Doba západní hudbě a bigbitu zvláště moc nepřála, takže museli mít v záloze i české písničky, které hrávali při namátkové návštěvě pana Popiolka, který jako zástupce MNV v Doubravě dohlížel na ideologickou čistotu hudebního projevu. Skupina vystupovala téměř výhradně v uvedeném sále, a to na oblíbených tanečních zábavách Čaj o páté. Základní repertoár tvořily oblíbené skladby od The Beatles, The Rolling Stones, The Hollies, The Kinks, The Shadows a mnoho dalších. Většinou se jednalo o skladby, které hrály i ostatní kapely v okolí. To vše probíhalo v poklidném tempu až do roku 1968, kdy skupina The Spiders ukončila svou činnost z důvodu odchodu Jaroslava na studia do Brna, Jirka se oženil a Otto se ubíral vlastní cestou, mi neznámo kam.

Skupina neměla žádného manažera ani zvukového technika. První zesilovače byly zapůjčeny ze ZDŠ v Doubravě, kterou Jaroslav a Láďa navštěvovali. O ozvučení skupiny se staral fanda elektrotechniky Jaroslav, který byl velmi učenlivý a ihned zjistil, že první jejich 5 Ω reproduktor bez transformátoru, „zapůjčený“ ze sloupu veřejného rozhlasu, se 100 voltovým výstupem zesilovače nefunguje.

Tímto ovšem v Doubravě bigbit neskončil. Volným pokračováním The Spiders byla skupina MACKBET GROUP ve složení Otto Bulawa (klávesy), Láďa Strnadel (doprovodná kytara), Zdeněk Šolc (saxofon), Jaroslav Šlachta (basová kytara), pak Edward Francuz alias „Šošon“ (bicí), který nahradil Mirka Poláčka narukovavšího na vojnu. Na scénu opět vstoupil pan Popiolek a zápisem na MNV v Doubravě označil skupinu za šířitele „amerikanismu“, což vedlo skupinu k přejmenování na JUNIOR 69 a následnému odchodu do prostor PZKO v Doubravě. Došlo částečně i k obměně hudebníků, ale to je již jiná historie.





Obr. 1 Kravata Ládi Strnadela je jediná dochovaná koženková kravata, kterou nosili všichni hudebníci kapely The Spiders.
 Obr. 2 The Spiders v r. 1965 s koženkovými kravatami (zleva Jaroslav Mazurek, Ladislav Strnadela, Jiří Válek, Otta Malář).
 Obr. 3 The Spiders – vystoupení v roce 1967 (zleva Jaroslav Mazurek, Otto Bulawa - sedí u pianu, Láďa Strnadela, Jiří Válek).
 Obr. 4 Zábava r. 1967, sál Kulturního domu Čsk. Armády v Karviné 2 - Hranice. Vpravo je střídající závodní dechová kapela. U mikrofonu příznivec kapely Durčák. V popředí tančí děvčata z 9. třídy ZDŠ Marcalíková a Kempná.

Jaroslav Mazurek

Mackbet Group

Byli jsme tři kamarádi z Doubravy, Dětmarovic a Bohumína, co jsme studovali železniční učiliště v Šumperku. Na učilišti jsme se s dalšími spolužáky ve volných chvílích věnovali kromě muzicírování i hraní loutkového divadla. Na celostátní přehlídce loutkových divadel v Chrudimi jsme dosáhli pozoruhodných výsledků, když jsme zvítězili v soutěžním klání asi patnácti souborů. Do loutkové hry byla zakomponována i hudební vložka s živým vystoupením muzikantů. A to byl vlastně impuls, který měl rozhodující vliv na další naši činnost po návratu domů v září roku 1966.

Stali jsme se členy divadelního souboru Světa Loutek v Doubravě. Po divadelních zkouškách jsme začali zkoušet hudbu, což se brzy po Doubravě rozneslo. Po nějaké době jsme přibrali další dva kamarády a rázem nás bylo pět.

Zkoušky probíhaly v divadle Svět loutek, kde nám zároveň kromě přístřeší poskytli nezbytnou aparaturu jako lampové zesilovače 25W, mikrofony a ozvučení kapely.

S velikým nadšením jsme trénovali, ale až teprve doubravský Svaz žen nám nabídl, zda bychom chtěli zahrát na jejich akci. Samozřejmě jsme souhlasili a toto hraní se uskutečnilo v budově ČSM, dnes je to tuším školka. Horečně jsme vymýšleli název kapely, a proto, že to byla éra Beatles, chtěli jsme anglický název. Už nepamatuji, kdo s tím přišel, ale asi Láďa Strnadela, nebo Otto Bulawa, že bychom se mohli jmenovat Mackbet Group. Všem se to líbilo a kapela měla jméno.

Samozřejmě toto naše hraní vyvolalo ohlas hlavně mezi mladými, a tak nám předsedkyně Svazu žen nabídla spolupráci, hlavně nás „zastřešila“. Začalo pravidelné hraní, tzv. Čaje o páté, nejen v Doubravě, ale i v okolí. Hráli jsme převzaté skladby od našich interpretů: Petr a Pavel Novák, Přenosilová, Olympic a další naše vzory. Na „Čaje“ se chodili bavit nejen mladí z okolí, ale i z Karviné, Orlové atd. Hlavně Karviňáci se přišli vždy vyřádit a porvat.

Jaroslav Mazurek („Mára“) nám opravoval zesilovače, čili měnil vadné elektronky. To bylo ze začátku, potom se toho ujal Motyka. Bydlel o tři baráky nad Světem loutek směrem ke Kopaninám. Postupně, jak jsme se dostávali do povědomí lidí, zlepšovali jsme vybavení kapely a celkovou kvalitu projevu. To trvalo do roku 1968, kdy republiku obsadila vojska Varšavské smlouvy, nesmělo se chvíli hrát a kdy jsem narukoval na vojnu. Tím pro mne účinkování v kapele skončilo a na prvním „opušťáku“ po půl roce kapela hrála v jiném prostředí a složení.



Zakládající členové: Jaromír ŠLACHTA - baskytara, zpěv
Zdeněk ŠOLC - saxofon, klarinet, zpěv
Miroslav POLÁČEK - bicí

Příbraní členové: Ladislav STRNADEL - sólová kytara, zpěv
Otto BULAWA - klavír, klávesy, zpěv

VŠICHNI DOHROMADY Mackbet Group

V Orlové 19.10.2015

M. Poláček



Mackbet Group koncem roku 1968 po odchodu Mirka Poláčka na vojnu.

Složení:

Mírek Niemiec – basová kytara, zpěv

Lád'a Strnadel – sólová kytara, zpěv

Otto Bulawa – klávesy, zpěv

Edward Francuz – bicí

Po „grupě“ Mackbet Group v domě ČSM v Doubravě hrála skupina Hrobaři s podobným repertoárem.

JUNIOR 69

Na podzim roku 1969 narukoval Ladislav Strnadel k výkonu základní vojenské služby. Zbylí hudebníci kapely Mackbet Group přibrali do kapely další dva členy. Byli to Geniek Gattnar a Bronislav Marcol. Až na Miroslava Niemiece byli zbylí členové obměněné skupiny polské národnosti, a tak se její domovskou scénou stalo doubravské středisko Polského kulturně-osvětového svazu v České republice (polsky: Polski Związek Kulturalno-Oświatowy w Republice Czeskiej), ve zkratce PZKO. Kapela se zároveň přejmenovala na JUNIOR 69. Byla to reakce na normalizační proces ve společnosti započatý v roce 1969, nepřející západní kultuře.



Zleva:

Bronislav Marcol (51) – sólová kytara (Jolana)

Otto Bulawa (1949) – klavír, klávesy, zpěv
Klávesy zn. MATADOR byly propašovány z Polska.

Miroslav Niemiec (1948) – doprovodná kytara, zpěv
Kytary Jolana STAR a Alexandra (pololubovka)

Geniek Gattnar (1951) – basová kytara

Vzadu:

Edward Francuz (1949) – bicí

Foto: Vlasta Gřibová (zahynula při svatební cestě s baskytaristou skupiny Gattnarem).

Používali jsme zesilovač TRANZIWAT o výkonu 150 W od Janety, zesilovač KZK 40 W a svépomocí dělané reprobedny a další lampový zesilovač. O aparaturu se nám stále staral Geniek Motyka, zkoušky jsme měli v polské škole.

Kromě zábav v PZKO jsme hráli na různých místech v Karvině a Havířově. V roce 1971 jsme hráli na silvestrovský večer ve Varšavě v Klubu Diekanka a po půlnoci až do rána v Klubu U Bab. Střídali jsme se autobusem s polskou skupinou Hi-Life. Této skupině jsme prodali Eholanu Efekt a za utržené peníze jsme si koupili sólovou kytaru Schaller. Dále jsme vystupovali v kulturním domě textilky Tepny Náchod v Náchodě a v roce 1971 v Parku Boženy Němcové v Karvině na pódiu letního kina na Slavnosti jednoty Čechů, Slováků a Poláků za rozvoj socialistické vlasti, kde jsme se střídali se skupinou Braňo Hronce.

Náš repertoár: Tremeloes, The Kinks, The Beatles, Czerwone Gitary, Rebels ...

Po smrti basového kytaristy „Heňo“ Gattnara při autonehodě na svatební cestě v roce 1972 pak s kapelou hrál Ladislav Strnadel. Zanedlouho však skupina ukončila svoji činnost. Většina hudebníků pak hrála v jiných kapelách.



JUNIOR 69 při vystoupení v letním kině v Karviné.

Podle Mir. Niemiece napsal Stanislav Durčák



Jedno z posledních vystoupení kapely 31. 12. 1972 v rekreačním středisku Dolu Čsk. Armáda v Dolní Lomné již s Láďou Strnadelem - vpravo.

Festival Blues Alive v Šumperku slavil 20. výročí

Šumperk / Praha, 9. listopadu - Největší středoevropská přehlídka blues, šumperský festival Blues Alive, slavil letos 20. výročí. Od 12. do 14. listopadu nabídl nabitý celodenní i celonoční program s hvězdami zahraničního blues i předními českými a slovenskými hudebníky. *“Protože jde o kulaté výročí, chtěli jsme něco mimořádného, aby festival vypadal jinak než běžně. To se promítlo do programu všech tří hlavních večerů,”* říká na úvod ředitel festivalu Vladimír Rybička.

Festival zahájil 12. listopadu Warren Haynes, jeden z nejspoktovanějších amerických kytaristů, spoluhráč Erica Claptona, Dave Mathewse či bývalý člen Allman Brothers Band. *“Warren Haynes přijede nejen do Šumperka, ale i do České republiky vůbec poprvé. Zahraje z nové sólové desky, ale vrátí se i ke starší tvorbě, kterou diváci znají,”* říká dramaturg festivalu Ondřej Bezr. Se jménem Warrena Haynese jsou neodmyslitelně spojeny dvě kapely. Jednak zmíněný **Allman Brothers Band**, do něhož nastoupil v reunionové fázi v roce 1989, a vydržel, s tříletou pauzou, až do loňského rozchodu. A potom jeho vlastní projekt **Gov't Mule**, který založil v roce 1994. Mimořádně pracovitá kapela má na kontě dlouhou řadu nahrávek nejrůznějšího charakteru, proslulé jsou zejména dlouhé živáky z benefičních vánočních jamů, na nichž se objevují nejrůznější hosté, nebo si kapela vybírá k „přehrání“ rockovou klasiku, ať už jde o Rolling Stones nebo – možná trochu překvapivě – třeba o Pink Floyd. Warren Haynes odehrál nikoli zkrácený festivalový set, nýbrž plnohodnotný koncert.

V rámci druhého večera 13. listopadu čeští hudebníci jako Jiří Suchý, Ondřej Havelka s Melody Makers, Bluesberry, Luboš Andršt, Jan Spálený a ASPM nebo i slovenští ZVA 12-28 provedli diváky dějinami československého blues - od nejstaršího po současnost. Festival pak zakončili 14. listopadu muzikanti, kteří v Šumperku již vystoupili, ale nyní přijeli s novým programem či jinými kapelami - například Studebaker John nebo legenda blues a spoluhráč Muddyho Waterse Bob Margolin.

Tři hlavní večerní koncerty doplnila řada dalších hudebních akcí: koncert v H-Clubu s Linwood Lee Taylor Triem z USA a českou kapelou Ladě, výjimečná pocta B. B. Kingovi Luboše Andršta s kapelou v Klášterním kostele, kde skladby legendy blues doplnily doprovodné slovo, tematické odpoledne, tentokrát s kapelami, které prošly soutěží Blues Aperitiv, noční jamy ve foyer kulturního domu a Pivnici Holba, projekce filmu The Blues Brothers v kině OKO a koncert pro školy. *“U tematického odpoledne s úspěšnými formacemi z Blues Aperitivu bylo z čeho vybírat. Ukazuje se, že soutěž není jen česká záležitost, jde o prestižní mezinárodní klání. Navíc zdejší úspěch zahraničním kapelám otevírá cestu k českému publiku,”* dodává Ondřej Bezr.

Od 4. do 29. listopadu také jako součást oslav jubilejního ročníku probíhala v šumperské galerii Jiřího Jílka výstava fotografií nazvaná XX. výročí festivalu od jeho dvorních a pravidelných fotografů - Ivana Prokopa, Tomáše Turka, Jindřicha Oplta, Vojty Turka a dalších.

V předvečer kulatého výročí 11. listopadu odvysílala ČT art záznam z loňského ročníku, reprízy pořadu byly k vidění na stejném programu 15. a 16. listopadu.

20. výročí je samozřejmě důvod k malému ohlédnutí. První ročník v roce 1996 trval pouze jeden den, vystoupilo šest českých kapel včele s Lubošem Andrštem → a navštívilo jej cca 400 návštěvníků.

“Na Blues Alive již jezdí druhá generace návštěvníků, polovina je mladší než 40 let, jsou tu k vidění dvacátníci. Těší nás to, že bluesmani „nevymírají“, že se udržuje věkový průměr i po těch 20 letech,” uvažuje Ondřej Bezr. *“Lidé si také zvykli na to, že blues není pouze to ortodoxní, že přijímají hudebníky s velkými žánrovými přesahy v celé dramaturgické šíři. Blues totiž není přesně daná struktura, ale je to pocit a atmosféra. A tu lze najít i tam, kde to není na první poslech slyšet,”* uzavírá Ondřej Bezr.

V předvečer kulatého výročí 11. listopadu odvysílala ČT art záznam z loňského ročníku, reprízy pořadu byly k vidění na stejném programu 15. a 16. listopadu.

Zároveň se také rozběhlo přihlašování na 16. ročník Blues Aperitivu, soutěže pro bluesové kapely, jejichž dva vítězové si zahrají na dalším ročníku hlavního festivalu. Blues Aperitiv 2016 proběhne 18. března a závěrka přihlášek je již 18. ledna.

Zdroj: <http://www.bluesalive.cz/>

Upravil: zrada



Pocta B.B. King - Luboš Andršt Blues Band (CZ) (Foto: Tomáš Turka)

Dětmarovické dny 2015



Foto: St. Durčák

Šestého června se v sokolském areálu v Dětmarovicích konala 11. obecní slavnost. Letos se pořadatelům podařilo zajistit vystoupení skupiny Olympic. Lidem se nechtělo věřit, že to bude originální skupina, a z počátku se k této informaci stavěli s nedůvěrou. Na internetových stránkách obce se to dalo lehce dohledat, a tak skalních příznivců této skupiny bylo nakonec hodně. Byli tam pamětníci i mladí. Z nedaleké Orlové-Lutyně šlo po obecní cestě procesí celých rodin i s kočárky. Nešli jen na Olympic, který vystoupil na přímém slunci v 16:30 a hrál více než hodinu jako za mlada. Kolem areálu byly všechny ulice zaplněny parkujícími automobily, což svědčilo o tom, že hodně lidí bylo i z větší dálky. Olympic nezklamal. Jak uvedl Petr Janda v úvodu vystoupení, kapela zahrála kromě „evrgrínů“ i několik méně známých skladeb pro sebe, aby si všichni, i hudebníci přišli na své. Nakonec museli několik skladeb přidat a bylo vidět, že si toho všichni užili.

Po Olympicu hrály již v příjemném stínu letitých stromů další výborné skupiny. Od 19:00 to byl vokálně-instrumentální hudební soubor Calata, hrající historický a historizující folk 13. – 16. století zpívaný česky a latinsky, od 21:00 hardrocková skupina Doga a od 22:15 Pink Floyd Revival.

Malá obec Dětmarovice tak předvedla okolním městům a obcím, jak má vypadat lidová veselice. Vstupné zdarma je samozřejmostí jako dokonalé zázemí se službami. Nezapomnělo se ani na děti, které měly svůj program a atrakce.

Střední škola techniky a služeb Karviná

k 65. výročí založení školy a k Roku průmyslu a technického vzdělávání



Legends se vrací, tento název nemohl být lépe vymyšlen. Kapela zahájila své vystoupení s půlhodinovým zpožděním, ale pak hrála nepřetržitě hodinu a půl světové rockové hity. Lidé pohodlně sledovali produkci z připravených laviček před pódiem, nebo z předzahrádek u restaurací na Fryštátském náměstí. I tak jich hodně postávalo v popředí, aby si užili zblízka hudebníků. Sympaťák Petr Šiška neuvěřitelně lehce vedl program vpřed a i během písní upozorňoval méně pozorné posluchače na zajímavé momenty, hlavně na sóla vynikajícího kytaristy Andonise Civopolose. Kapela hrála s plným nasazením a nic neošidila, jako by to bylo naposled, jak to glosoval Šiška.

Byl to krásný začátek Karvinského hudebního léta 2015. Další den kapela hrála ve Vendryni na akci Slezská noc. V Karviné hráli opět 19. listopadu v Harlekýn klubu.



PRVNÍ NAHRÁVACÍ SMLOUVA THE BEATLES SE VYDRAŽILA ZA VÍCE NEŽ 90 TIS DOLARŮ

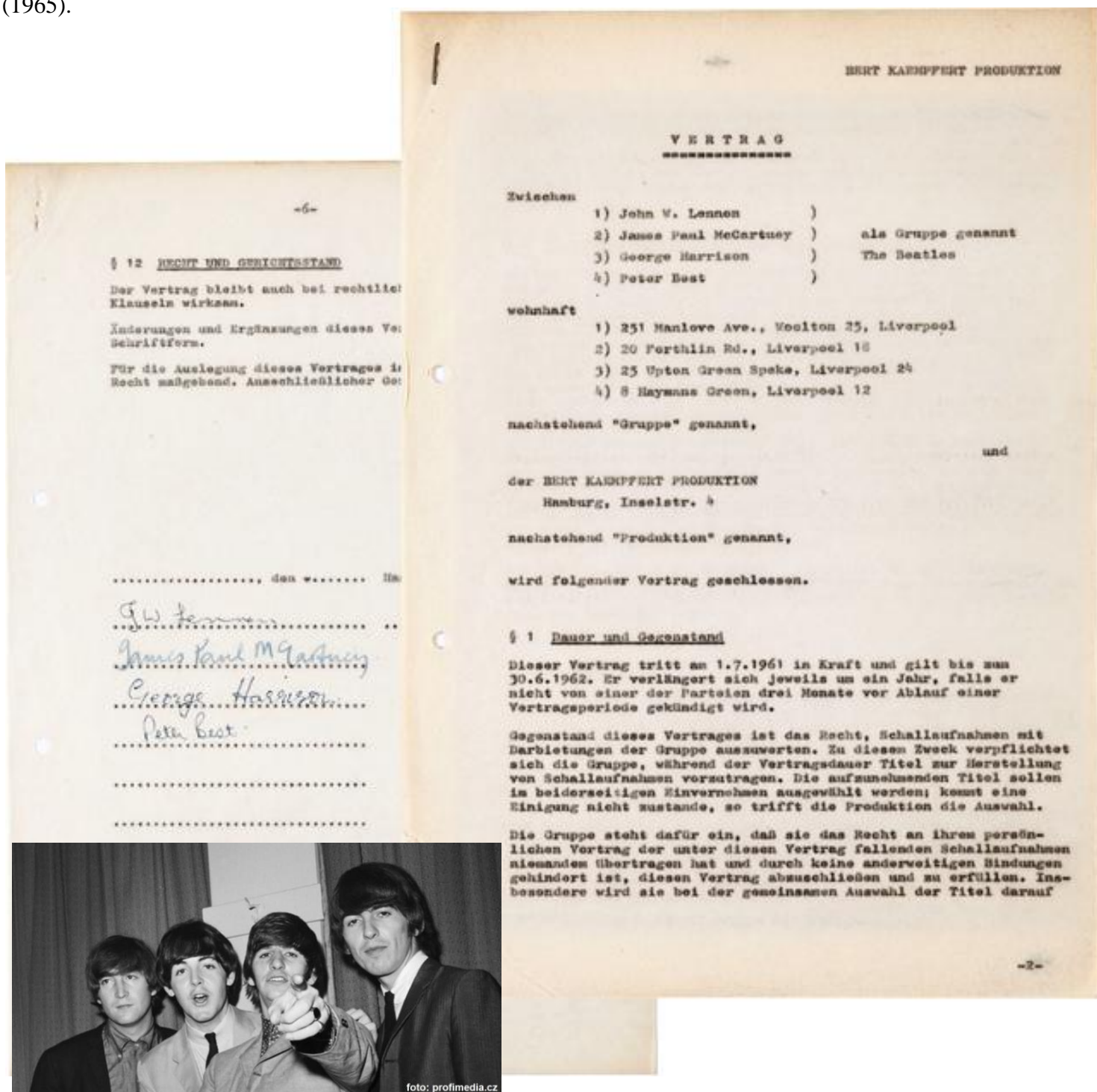
Beatles zmíněnou smlouvu podepsali v Hamburku v roce 1961 v nahrávacím studiu. Z natáčení vzešla rocková verze skotské lidové písně My Bonnie Lies Over the Ocean.

Smlouva pocházela z kolekce německého sběratele memorabilií Beatles Uweho Blaschkeho, který zemřel v roce 2010. Internetového kupce, který za listinu zaplatil 93.750 dolarů, newyorská aukční firma Heritage Auctions neidentifikovala.

Singl z nahrávání v Hamburku byl vydán pouze v Německu. Díky němu ale kapelu objevil manažer Brian Epstein. Nahrávání tehdy probíhalo ještě bez Ringo Starra, který se ke kapele přidal později. Kontrakt podepsali John Lennon, Paul McCartney, George Harrison společně s bubeníkem Petem Bestem.

„Málo lidí ví, že Beatles začali svou kariéru v Německu,“ řekl expert na kapelu Ulf Kruger. „Měli nejdelší sérii klubových vystoupení v hamburském Top Ten Clubu. Hráli tam každou noc tři měsíce. Styl, který vymysleli v Liverpoolu, pilovali v Hamburku,“ dodal.

V dražbě se rovněž za 25.000 dolarů prodala podepsaná kopie singlu Love Me Do, pohlednice, kterou Ringo Starr poslal z Hamburku své babičce, a podepsaný jídelníček z restaurace z dob, kdy kapela natáčela film Help! (1965).



Zdroj: <http://www.reflex.cz/clanek/zajimavosti/66451/prvni-nahravaci-smlouva-kapely-the-beatles-se-vydrasila-za-vice-nez-90-tisic-dolaru.html>

Kytara Johna Lennona se vydražila za 2,4 milionu dolarů



LENNONOVA KYTARA BYLA VYDRAŽENA ZA 2,41 MILIONU DOLARŮ. | FOTO: REUTERS

John Lennon

LOS ANGELES – DRAŽBA DALŠÍ LENNONOVY KYTARY

Kytara ukradená v 60. letech členovi legendární kapely Beatles Johnu Lennonovi se v sobotu na aukci v kalifornském Beverly Hills vydražila za 2,41 milionu dolarů (asi 60,6 milionu korun). Informovala o tom dnes agentura Reuters.

Akustická kytara J-160E Gibson byla po celá desetiletí majetkem Johna McCawa, hudebního novice, který ji koupil koncem 60. let, aniž by tušil, že byla v prosinci 1963 během vánočního koncertu ukradena Lennonovi. Polovina výtěžku z prodeje kytary půjde nadaci Spirit Foundation, charitativní organizaci, kterou založil Lennon a jeho manželka Yoko Ono. Kupec, který kytaru vydražil, si přál zůstat v anonymitě.

Třebaže měl Lennon tuto kytaru jen o málo víc než rok, nástroj se zapsal do hudební historie. Lennon ji koupil v obchodě v Liverpoolu v roce 1962 a použil ji při nahrávání celé řady songů Beatles včetně P.S. I Love You a Love Me Do. Hrál na ni také, když ... (**tajenka - 18 nevyškrtaných písmen**) s Paulem McCartneym, například I Want To Hold Your Hand a All My Loving.

ČTK

Zdroj: 8. LISTOPADU 2015 21:01 LIDOVKY.CZ > RELAX > ZAJÍMAVOSTI

Osmisměrka:

S	A	K	K	S	Í	Ž	O	B	Z	L	Č	H	A	L	É	Ř	Á
E	T	N	I	K	U	M	R	D	E	E	A	A	F	I	K	C	E
L	R	L	Ž	T	S	O	D	A	R	I	M	I	A	V	N	E	L
D	O	K	U	Ě	K	L	S	T	L	U	L	A	K	R	H	P	D
N	S	I	M	O	N	E	Í	E	R	H	O	Á	N	E	I	E	N
E	L	A	L	D	A	K	Y	T	A	R	A	CH	E	J	T	L	E
B	R	I	E	N	E	O	N	R	Á	K	I	M	Ž	R	S	S	B
Z	C	A	C	N	V	E	M	P	U	T	S	J	O	V	D	K	Z
E	R	E	J	K	C	O	P	R	O	C	E	S	L	D	E	I	E
Ž	A	E	A	O	N	I	A	D	Á	K	I	C	S	Š	Ř	K	Ž
D	C	H	I	I	B	P	Á	J	O	R	D	Z	A	R	P	Í	D
I	K	B	E	T	Ř	Í	C	N	A	P	O	Š	T	O	L	Ů	I

ACETÁT, APOŠTOL, BIOCENTRUM, BOJAR, BROKOLICE, CEJNEK, CELNICE, CIDRE, CIKÁDA, CRACK, ČERTÍK, DVOJSTUP, DŽEBEND, ENCIÁN, ETNIKUM, FIKCE, FILHARMONIE, HAILEYOVKA, HALÉŘ, KNĚŽNA, LIVREJ, METRO, MODŘÍN, MUŽIK, PANCÍŘ, PARUKA, PRAZDROJ, PROCES, PŘEDSTIH, RADOST, RACHEJTLE, REÁLIE, SEANCE, SILON, SIMON, SLEPEC, SLOŽENKA, SORTA, ŠAŠEK, TYKADLA, ZBOŽÍ, ZEMAN, ŽMOLEK.

Osmisměrku připravila Zoja Chramostová