



JAMSESSION

Hudební klub v Orlové

FANZIN



25. března byla uskutečněna schůzka členů klubu v novém působišti, v restauraci Studánka v Orlové-Lutyni. Schůzky se zúčastnilo 10 členů, takže mohla být projednána nová pravidla působnosti. Zároveň byly rozdány nové členské průkazky a došlo k seznámení s personálem restaurace. Prostory v restauraci domluvené na klubové setkání jsou větší a důstojnější, než tomu bylo v restauraci Libuše. Záleží jen na nás, jestli si udržíme přízeň majitele.

Druhé setkání v restauraci Studánka 11. dubna bylo plně v režii seskupení ZORA (Zoja Chramostová zpěv – Vladimír Radič klávesy). Překvapením byla úroveň jejich vystoupení. Zatím bylo nejlepší, co jsme od nich slyšeli. Mezi nás se přišli podívat i hosté restaurace a někteří se okamžitě stali členy klubu. Využili jsme setkání ke gratulaci k narozeninám Romanu Holtzerovi. Narozeniny měl sice za několik dní, ale to mu nebránilo je oslavit v předstihu v klubu. Lád'á mu hrál jeho oblíbené písně a Roman si některé s chutí zazpíval. Po půlnoci se společnost začala rozcházet. Někteří, jako vždy, šli ještě hudební večer rozebrat do jiného lokálu.

V Dětmarovicích 25. dubna uskutečnily kapely Z budy, Tatapult a bluesové seskupení (provizorní název - Ještě nijak) koncert pro své příznivce. Účast byla o něco menší, než při loňském vystoupení v Dělnickém domě. Se skupinou Tatapult si znovu zazpíval rocker Mirek Koláček. Na basovou kytaru to po mnoha letech zkusil Luboš Mangel. Naposled hrál v ostravské kapele The Bawling Rats (Řvoucí krysy), která působila v letech 1967 – 1974). S ním vystoupila i jeho dcera Vendy – klávesy, zpěv. Takto rozšířená kapela získala na zajímavosti. Aplaus sklidil Miloslav Mojžíšek, který vystoupil navzdory zdravotním potížím. Na basovou kytaru po jeho odchodu hrál Miroslav Hynar. O hladký průběh akce se staral Mirek Křivda. Jediný problém byla doprava. Někteří jeli auty, a tak museli pít nealko, a ti druzí se museli přizpůsobit jízdě v řadě autobusové dopravy. Z vystoupení byl pořízen videozáznam.

Třetí setkání ve Studánce se uskutečnilo 2. května. Na toto setkání přijal pozvání PhDr. Leon Juřica z Petřvaldu, hudební pedagog, který tento den slavil 79. narozeniny. Ze setkání měli mnozí obavu, ale pan profesor se sám ujal zábavy.

Dalším hostem byl jeho žák na kontrabas Josef Pak, jehož rodiče se s panem profesorem znali. U maminky Paka mladý Leon Juřica studoval hru na klavír a jeho otec zase hrál v Ostravském rozhlasovém orchestru (ORO) na housle, kde pan profesor dlouhá léta působil. Termín akce nebyl šťastný, což se projevilo na účasti. Ve čtvrtek byl státní svátek 1. máje a mnoho lidí si přibralo na pátek dovolenou, aby mohli prožít prodloužený víkend mimo město. Josef Pak přišel později, ale pan profesor nečekal a rozproudil zábavu zajímavým vyprávěním ze svého bohatého hudebního života. Zaměřil se především na populární hudbu. Vyprávěl o svém sousedu a kamarádu Richardu Kovalčíkovi, příteli Jaroslavu Wykrentovi a dalších. Citoval z 2. Wykrentovy sbírky aforismů, kterou od něho nedávno dostal darem, a zazpíval několik písní z repertoáru Ostravského šramlu, kterého byl členem. Nakonec improvizovaně zahrál na „keyboard“ dvě klavírní skladby. Josef Pak to ohodnotil slovy „Pane profesore, vy jste dadaista“. Pan Leon se přiznal, že má rád srandu. Již cestou do klubu se svěřil, že se na jednom večírku hudebníci ložili, kdo bude zpívat nejvíc falešně, a byla z toho nakonec velká legrace. Bohužel po 21. hodině musel odjet domů k nemocné manželce. Všechny přítomné ohromil svou vitalitou, jako by byl o mnoho let mladší. Pro náš klub je jeho návštěva velikou poctou zvláště v situaci, kdy jeho žena na tom není nejlépe. Kdyby nebylo obětavosti jeho syna, nemohl by manželku opustit.



Foto: Stanislav Durčák

Těsně před odjezdem pana profesora pokračovala v programu skupina ZORA. Na její první píseň si pan Leon počkal a vcelku kladně hodnotil jejich výkon. Už minule hráli dobře a tentokrát doplnění o Radiče juniora na conga set byli ještě lepší. Tento večer byl jiný než doposud, a proto byl zajímavý.

Zatím poslední akcí byla dne 16. května návštěva Hudebního klubu Parník v Ostravě. Výlet do Ostravy byl náhradou za 4. klubové setkání ve Studánce. Několik hudebníků totiž onemocnělo (Křížek, Hynar, Mojžíšek) a navíc v květnu se rozběhla společenská sezóna naplno a tím se roztříštila členská základna. Mnozí preferovali i z rodinných důvodů jiné akce.

V „Parníku“ jsme se sešli čtyři. Ani jeden z nás nelitoval cestování v plískanici toho dne. Combo Zbyška Brzuský bylo senzační. Zvláště vynikal Pepa Pak a Simona Pavelková. Někteří byli na této kapele potřetí a pokaždé byli mile překvapeni novými skladbami. Repertoár skupiny je opravdu bohatý. Zpěváci Jerry Erben a Simona Pavelková se kromě zpěvu vtipně ujali moderování. Simona za doprovodu Josefa Paka (Joe After) zazpívala slovenskou skladbu Čerešně (originál zpívá Hana Hegerová) ve výborné vlastní úpravě. Erben předvedl svůj standardní výkon a ve svém věku dokazuje, že stále umí. Jako vždy při skladbě Route 66 usedl za bicí. Tentokrát opět úžasně zahrál na tenor saxofon a klarinet Pavel Pístecký (Sanches). Minule chyběl. Bývalá skvělá lodní kapela pod vedením nestárnoucího Zbyška Brzuský má stále co nabídnout.



Vpravo na snímku Simona Pavelková.

–sdur–

OSTRAVSKÝ JAZZOVÝ KLUB PARNÍK PŘITAHUJE

Třetího dubna, takřka přesně po dvou měsících vystoupil v ostravském Parníku se svým



Joe After Triem náš přítel Josef Pak. Obsazení Joe After Tria oproti únorovému koncertu doznalo změny na místě pianisty, kdy Jiřího Zabystřana, který byl na hudební cestě v cizině, nahradil rovnocenným způsobem Jan Kavka. V úvodu koncertu působil poněkud nejistě, ale postupně se rozehrál k velkému výkonu. Další změnou oproti únorovému vystoupení byla chybějící zpěvačka. Jak se ukázalo, celému koncertu to velice prospělo. Mohly se hrát složitější skladby a jednotliví hudebníci získali více prostoru pro improvizace na svých nástrojích. Zvláště více prostoru dostal skvělý bubeník Dan Olejník (Kopřivnice). Několikrát předvedl, že bicí sestava je hudebním nástrojem jako kterýkoli jiný hudební nástroj a může sloužit k hraní a nejen k bezhlavému tlučení. Tak se střídaly skladby od Milese Davise, Duka Ellingtona, od Joe Zawinula „Merci Merci Merci“ nebo kompozice Charlie Parkera „My Little Shut Shoes“ a Sonny Rollinsova „St. Thomas Island“.



Zazněla také nejazzová „You Are The Sunshine Of My Life“ z repertoáru Stevie Wondera. Za pomoci technického zařízení Looper Josef Pak zahrál své dvě vlastní skladby, které jsme již slyšeli dříve: „Bezdomovec lásky“ a „Pravdivé slzy života“. Novinkou pro nás byla další skladba, něžná píseň „Waltz pro mamku“, kterou Josef Pak složil ke třetímu výročí úmrtí své matky. Jako host večera vystoupila ostravská břišní tanečnice Latifah. Tajuplně se její štíhlé tělo vlnilo a plulo v neskutečně tvrdých rytmech a v mohutně znějícím doprovodu Josefa Paka na kontrabas. Je neuvěřitelné, že je možné hrou na jeden hudební nástroj vytvořit tak celistvý dojem. Po koncertě jsme se shodli, že Josef Pak by v podstatě žádnou skupinu nepotřeboval, je si sám sobě skupinou.



Když jsem po návratu domů prohlížel další program v Parníku, všiml jsem si jména Formace Jazz Q s lídrem Michalem Niemienským, hráčem na alt saxofon. Uvědomil jsem si, že jméno Niemienský často citoval Roman Holtzer, když vzpomínal na časy, kdy s Niemienským hrával. Niemienský je vlastně i iniciátorem Romanovy profesionální hudební kariéry. Když jsem Romana na Niemienského upozornil, okamžitě s návštěvou koncertu souhlasil, nadšený z budoucího momentu, kdy se setká se starými kamarády z hudební branže.

Formace Jazz Q je seskupení, které navazuje na Jazz Q Český Těšín, který založil v roce 1962 skvělý saxofonista Franz Schulhauser. Jazz Q zaměřil své hudební aktivity na moderní jazz a v krátké době se zařadil k předním souborům tohoto žánru v Československu. Soubor vystupoval na jazzových festivalech v San Sebastianu (Španělsko), ve Wroclawi (Polsko), na domácích MJD Praha a MJD Přerov, kde získal ocenění Evropská extra třída.

A že opravdu je i následné seskupení Formace Jazz Q „extra třídou“, jsme se mohli přesvědčit **18. dubna** během vystoupení v Parníku. I přes svůj pokročilý věk dokázal Niemienský odehrát celý koncert naplno. Neustále jsme byli konfrontováni s jeho uměním vyloudit ze saxofonu neuvěřitelně širokou paletu zvuků, zacházejících často do astronomických výšek, ale i do bezedných hlubin. Když zrovna do saxofonu nefoukal, seděl pokorně na barové stoličce s hlavou svěšenou a nechával se unášet skvělými výkony ostatních hudebníků. Jen nenápadným pohledem dával pokyny jednotlivým hudebníkům, že právě nyní nadešel čas pro jejich vstup. Rytmickou sekci hráli Janusz Lasota na basovou kytaru a Petr Litvora na bicí, znamenitě jim sekundoval brilantní hrou na piano Jiří Hendrych. Samostatně je třeba vyzvednout hru Štěpána Gažíka na kytaru. Snažil jsem se pozorovat Gažíkův prstoklad, ale v rychlosti se kterou se po hmatníku pohyboval, to bylo nemožné. Přitom kytara se nepředváděla v „onanistických“ sólech, zněla velice plynule a něžně, dodržovala melodickou linku a měla nádherný sametově zabarvený zvuk. Naši pozornost také vzbudila zpěvačka Tamara Tomasz. Její hlas se pohyboval jistě a čistě ve velkém rozsahovém pásmu a v neustále těžkých melodických partiích. Naprosto zřetelně zněla i její angličtina. Koncert se protahoval. Museli jsme předčasně odejít na poslední autobus. Ještě před odchodem jsme hudebníkům za úchvatný večer poděkovali s ujištěním, že na příští koncert určitě zase přijdeme.

Napsal: zrada

Foto: St. Durčák

Odkaz: www.bandzone.cz/formacejazzq

CARLOS SANTANA vydává album Corazón

Desetinásobný držitel ceny Grammy, člen rock-and-rollové síně slávy a rocková legenda Carlos Santana oznámil, že on a jeho kapela vydají první čistě latinské album, které ponese jméno „Corazón” a vyjde 5. května 2014 na labelu RCA/Sony Latin Iberia.



Skladby na albu:

1. Saideira (Spanish Version) feat. Samuel Rosa
2. La Flaca feat. Juanes
3. Mal Bicho feat. Los Fabulosos Cadillacs
4. Oye 2014 feat. Pitbull
5. Iron Lion Zion feat. Ziggy Marley & ChocQuibTown
6. Una Noche En Nápoles feat. Lila Downs, Niña Pastori & Soledad
7. Besos De Lejos feat. Gloria Estefan
8. Margarita feat. Romeo Santos
9. Indy feat. Miguel
10. Feel It Coming Back feat. Diego Torres
11. Yo Soy La Luz feat. Wayne Shorter & Cindy Blackman Santana
12. I See Your Face

Santana většinu nových skladeb z chystaného alba představil živě již v prosinci loňského roku během svého životního koncertu v mexické Guadalajaře (v jeho rodném Jalisco), a to za účasti speciálních hostů. Koncert dostal jméno „Corazón, Live from Mexico: Live It To Believe It” a jeho záznam bude po odvysílání na latinskoamerickém HBO vydán i na DVD.

Mezi speciálními hosty, kteří se objevili jak na koncertě, tak i na albu, jsou: **ChocQuibtown, Lila Downs, Gloria Estefan, Los Fabulosos Cadillacs, Juanes, Ziggy Marley, Miguel, Niña Pastori, Pitbull, Samuel Rosa of Skank, Cindy Blackman Santana, Romeo Santos, Wayne Shorter, Soledad a Diego Torres.**

Nové skladby, které během show zazněly, jsou tak Santanovým vzdáním holdu hudebnímu dědictví jeho rodného Mexika, ale zároveň ukazují, jak velký osobní vliv kytarový mág má i na současnou hudbu. Je zřejmé, že mnoho současných hudebních žánrů, vč. popu, rocku, salsy, hip-hopu, folku nebo reggae, stále ... (*tajenka osmisměrky - 27 nevyškrtaných písmen*).

Album „Corazón” se natáčelo v Las Vegas pod taktovkou producenta **Lestera Mendeze**. Výkonnými producenty alba jsou **Carlos Santana, Clive Davis** (Santanův dlouholetý spolupracovník a kreativní šéf Sony Music Entertainment), **Afo Verde** (prezident Sony Music Latin), **Michael Vrionis** (prezident Universal Tone Management) a **Tom Corson** (prezident RCA Records).

Zdroj: <http://www.protisedi.cz/article/carlos-santana-vydava-prvni-ciste-latinske-album-corazon>

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| M | U | T | N | A | V | K | E | V | A | P | Č | E | R | A | S | I | M | E | A | A |
| A | K | T | A | Č | M | A | K | Č | N | N | E | A | I | R | R | P | A | T | T | K |
| M | Á | V | E | J | A | V | O | R | I | G | I | N | Á | L | T | O | R | T | E | A |
| U | Z | L | Í | K | F | Z | E | L | S | E | A | N | C | E | Á | O | K | T | K | N |
| CH | Í | K | O | T | O | U | Č | R | Y | C | A | A | E | T | A | M | A | Č | S | T |
| N | L | H | I | Ď | Í | N | N | S | L | I | S | P | E | C | A | T | O | R | A | A |
| I | B | A | B | A | K | L | A | Ž | Á | N | R | Y | T | A | S | B | CH | N | Q | B |
| Č | R | J | S | E | K | A | A | O | L | Š | A | N | R | H | D | R | M | U | A | E |
| K | Y | D | D | T | Y | F | U | S | K | I | Í | T | O | O | O | O | A | L | K | C |
| A | N | U | A | F | A | E | A | R | U | Ř | Š | D | N | P | K | P | R | E | L | I |
| F | D | K | K | R | Y | S | A | J | K | B | N | E | I | E | A | O | R | G | Á | N |
| T | Á | M | A | L | K | Y | C | O | Á | O | I | Č | J | R | N | V | B | E | I | D |
| A | Č | P | C | Ó | K | T | I | É | T | P | K | K | K | N | N | O | H | N | L | E |
| N | E | U | R | O | N | I | K | A | K | A | A | A | U | Í | Í | D | B | D | I | L |
| D | K | E | N | S | E | Č | S | B | O | K | E | P | O | K | Š | K | L | A | F | Y |

Slova k vyškrtnutí:

ABONENT, AKANT, ANOMÁLIE, AORTA, AQUAPARK, ASKETA, BAČKORA, BAKLAŽÁN, BOKORYS, BRYNDÁČEK, CENINA, CYKLAMÁT, ČESNEK, ČPAVEK, DEČKA, DIRNDL, DUDEK, EMISAR, FAUNA, FILIÁLKA, HAJDUK, HODNOTA, CHLAST, JAVOR, KAFTAN, KAMČATKA, KOTOUČ, KRYSA, KUČHTA, KUKÁTKO, KVANTUM, KVÍTÍ, LEDNICE, LEGENDA, LIŠEJNÍK, LOŤKA, LYSINA, MARKA, MUCHNIČKA, NEURON, ODBOČKA, OKŘÍN, OPIČKA, ORGÁN, ORGIE, ORIGINÁL, PANNA, PAPÁJA, PARAFÁ, PERNÍK, POBŘIŠNICE, REVMA, ROPOVOD, ROTACE, SATYR, SEANCE, SKICA, SKÓRE, STATEK, SYTIČ, ŠKOPEK, TAJFUN, TROTL, TYFUS, UZLÍK, VČELÍN. Osmisměrku připravila Zoja Chramostová

Dražba propriet z filmu Help

Klavír, který použili členové britské kapely The Beatles při natáčení filmu Help! (1965), vydražili ve čtvrtek 27. března za 57 500 liber.



foto: EMI/Parlophone

John Lennon a Paul McCartney na tomto klavíru složili titulní skladbu filmu a také píseň Yesterday.

Na aukci v liverpolském hotelu Adelphi také za 115 tisíc liber prodali pláště, které měly ve zmíněném snímku oblečené George Harrison a Ringo Starr.

Kabát Ringo Starra se prodal za 61 tisíc liber, zatímco Harrisonův za 54 tisíc liber. Klavír i pláště prodával americký filmař Richard Lester, který snímek *Help!* režíroval. Původně měli dražit i plášť, oblek a ručně napsané texty patřící McCartneymu, ten si to však nepřál.

The Beatles vznikli v roce 1960 v Liverpoolu a dodnes je hudební kritici považují za jednu z nejlepších a nejvlivnějších kapel všech dob. Debutovali albem *Please Please Me* (1963). Na kontě mají množství úspěšných nahrávek jako například *With the Beatles* (1963), *A Hard Day, s Night* (1964), *Beatles for Sale* (1964), *Rubber Soul* (1965), *Revolver* (1966), *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1967), *Abbey Road* (1969) či *Let It Be* (1970). Kapela si vysloužila 25 nominací na Grammy, z nichž osm dokázala proměnit na ceny, přičemž letos jim udělili Grammy za celoživotní dílo.

Formace získala i Oscara a to za skladbu *Let It Be* ze stejnojmenného dokumentárního filmu z roku 1970. V roce 1988 **The Beatles** uvedli do rock'n'rollové síně slávy.

Mezi největší hity skupiny patří skladby jako například *Please Please Me*, *She Loves You*, *I Want to Hold Your Hand*, *zmíněná Help!* a *Yesterday*, *Ticket to Ride*, *All You Need Is Love*, *Hey Jude*, *Come Together*, *All My Loving*, *A Hard Day, s Night* nebo *And I Love Her*.

Ze slavné čtyřky jsou naživu už jen dva členové. Johna Lennona zavraždil v roce 1980 v New Yorku Mark David Chapman a George Harrison v roce 2001 podlehl rakovině. Paul McCartney a Ringo Starr jsou stále hudebně aktivní.

zdroj: www.bbc.co.uk / www.novinky.cz

Dražba kytary George Harrisona



Dne 17. května 2014 se za 657 000 dolarů (13,2 miliónu korun) v aukci prodala kytara George Harrisona, člena legendární britské skupiny Beatles, jenž zemřel v r. 2001. Oznámil to v neděli podle agentury Reuters organizátor, aukční síň Julien's Auctions. Částka předčila odhady, které jako maximální předpokládanou cenu uváděly 600 000 dolarů.

Černobílou kytaru Rickenbacker 425, vyrobenou v roce 1962, koupil Harrison v americkém státě Illinois, kam jel navštívit svou sestru. Pak na ni prý několikrát hrál nejen on, ale i jeho spoluhráč z kapely John Lennon, zavražděný v roce 1980.

Zvuk Harrisonovy elektrické kytary je podle agentury DPA možné slyšet ve skladbách *I Want To Hold Your Hand* a *This Boy*, které byly nahrány v říjnu 1963 ve slavných studiích Abbey Road v Londýně.

V dražbě, která se konala v pátek a sobotu 16. a 17. dubna v Hard Rock Cafe v New Yorku, se prodaly i další předměty spojené se skupinou Beatles. Kromě toho za 197 000 dolarů získal nejmenovaný kupec bílou kombinézu, kterou měl na sobě Elvis Presley na koncertě v roce 1971. Vůz Rolls-Royce Corniche III, který vlastnila a používala Lady Gaga, vynesl 125 000 dolarů, napsala agentura Reuters.

FOTO: ČTK/AP

<http://www.novinky.cz/koktejl/336587-kytara-clena-beatles-se-vydrazila-za-13-milionu-korun.html>



Malá hudební historie Orlové

Chrámový pěvecký sbor, chrámová hudba

Chrámová hudba od nepaměti dotvářela atmosféru bohoslužeb v kostelech. Orlovský chrámový pěvecký sbor mívával dokonce pověst přesahující hranice města a stále si udržuje vysokou uměleckou úroveň. Mezi zdejší regenschori patřily významné osobnosti zdejšího kulturního života. V orlovském kostele se také konaly a konají koncerty, a to jak chrámového sboru, tak i hostů. Od roku 2004 se ve zdejším kostele každoročně koná také jeden z koncertů Svatováclavského hudebního festivalu.

Seznam ředitelů kůru (regenschori) před rokem 1850 se nedochoval. Skoro vždy to byli ale učitelé. Prvním známým ředitelem je rektor Jan Wytrzens, jenž byl autorem rukopisného kancionálu „Písně Bohu na Čest a na Chvále a Swatým na Wyslaweni“, který obsahuje píseň o Panně Marii Orlovské. Ve škole měl na tu dobu pro výuku nebývalý nástroj – forte piano. Podle citace ve Farním věstníku (1925 – 1936) z nedochované farní kroniky bylo v srpnu 1864 pořízeno pro kostelní kůr 11 hudebních nástrojů: 2 klarinety (es a b), křídlovka a basová křídlovka, 2 trubky, 2 lesní rohy, 1 basbombardon a 2 housle od Piskoře z Místku za 142 zl. rak. měny. Obnos tento se sešel sbírkou, kterou uspořádal ředitel kůru **Karel Kotzich**, a k níž přispěli farníci:

| | |
|------------|----------------------------------|
| z Orlové | 31 zl. 72 krejcarů rakouské měny |
| z Lazů | 26 zl. 4 „ „ „ |
| z Poruby | 39 zl. 57 „ „ „ |
| z Doubravy | 30 zl. 82 „ „ „ |

snáška 128 zl 51 kr. rak. měny, zbytek uhradila kostelní pokladna.

Karel Kocych rodem z Bruzovic, náchylný k Němcům, byl učitel v obecné katolické škole na návsi v Orlové v letech 1860 – 1880. Otazník u letopočtů v tabulce znamená – „asi“. Učitel Bílý učil od roku 1873 na Kopaninách v závodní škole.

| Datum | Regenschori (ředitel kůru) |
|---------------|--|
| ?1850 – ? | rektor Jan Wytrzens |
| ?1860 – 1880? | rektor Karel Kotzich |
| ?1880 – 1920 | učitel Emanuel Bílý |
| 1920 – 1923 | Jan Budík |
| 1923 – 1935 | Valentin Bobák |
| 1935 – 1939 | Jan Cebák, Leon Waloszek |
| 1939 – 1940 | Eduard Jakubczyk |
| 1940 – 1975 | Jiří Rudolf Míša |
| 1975 – 1984 | Bruno Branny |
| 1984 až dosud | Mgr. Eva Lančová, 2. varhaník - Leo Papala |



Tři vynikající varhaníci a zároveň ředitelé kůru

Jan Budík (*20.11.1899 Ostrava – †6.5.1960 Karviná)

Působil jako varhaník v Moravské Ostravě, v letech 1920-1923 byl ředitelem kůru v Orlové, 1923-27 klavírista hraběte Larische v Karviné. Později působil jako kapelník, sbormistr a majitel hudební školy ve Zlíně. Je autorem chrámových skladeb a písní pro děti. Na fotce je uprostřed bez čepice coby kapelník Baťovy hudby. Možná se nemohl dočkat nových varhan od fy Baťři Riegerové Krnov.

Pramen: Českosl. hudební slovník osob a institucí. Sv. 1. A-L. Praha : Stát. hudeb. vydavatel., 1963, s. 143.



Valentin Bobák (*11.10.1901 – †1.7.1935)

Narodil se ve Velikové u Vizovic. Studoval na brněnské státní konzervatoři hru na varhany. V roce 1923 se stal ředitelem kůru a varhaníkem na právě nové varhany. Je autorem několika chrámových skladeb a mší. Patřil mezi významné osobnosti kulturního života v Orlové ve 20. a 30. letech. Zemřel náhle při koupání ve Vraném nad Vltavou dne 1. července 1935.

Jeho syn **Jan Bobák** rovněž vystudoval hru na varhany, ale v Praze. Vystudoval také medicínu a hře na varhany se věnoval



jen rekreačně. Občas si zahrál i v kostele.

Jan Bobák *1927 - † 1984



(Snímek z r. 1941)

Prof. Jiří Rudolf Míša (*19.9.1920 Orlová – †8.5.1998 Orlová)

Byl nejvýznamnější postava v historii Orlovského chrámového sboru. Narodil se 19. září 1920 v Orlové. Studoval na Brněnské konzervatoři hru na varhany, sbormistrovství a operní zpěv, bydlel v rodině Leoše Janáčka. V Orlově působil v letech 1940 – 1975 jako ředitel kůru a varhaník. K funkci regenschoriho patřila i hřbitovní správa. S orlovským chrámovým sborem nastudoval spolu s pozvanými špičkovými sólisty náročná hudební díla jako např. Verdiho Requiem, Mozartovy mše aj. Byl léta také sbormistrem opery v Ostravě, zakladatelem a sbormistrem sboru Čs. rozhlasu v Ostravě a Filharmonického sboru Ostrava. Byl rovněž sbormistrem mnoha amatérských sborů, vedl mj. ženský pěvecký sbor Orlová a také vyučoval na gymnáziu v Orlové. Příležitostně sám taky skládal hudbu. Od roku 1975 až do své smrti působil jako sbormistr v šenovském kostele. Jeho otec údajně přišel do Orlové z Moravy od Hostýna.



Chrámový pěvecký sbor, nejstarší známá fotografie (kolem roku 1925).

1. řada dole: vlevo Marie Kaškovská. 3. řada nahoře: zleva Valentin Bobák, Josef Kaškovský st., učitel Dvořák z Lazů a Alois Kania, zcela vpravo Josef Kaškovský mladší.



Chrámový sbor – 40. léta.

Uprostřed Jiří R. Míša, ředitel kůru a varhaník, vedle něj vpravo Josef Kaškovský starší a Ludmila Rašíková, hlavní cvičitelka Orla. Byla to za okupace jedna z mála možností, jak zpívat na veřejnosti.

K uctění výročí 700 let od úmrtí sv. Hedviky dne 17. října 1943



Heilige Hedwig, bitte für uns!

Festandacht zu Ehren der heiligen Hedwig

anlässlich des 700-jährigen Jubiläums
der hl. Patronin von Schlesien

am Sonntag 17. Oktober um 16 Uhr.
in Orlau o.s.

Bei dieser Andacht wirken mit:

Soli:

Sopran — Marie Platschek
Alt — Anna Gill
Violoncello — A. Wojnar
Orgel — Prof. G. R. Mischa.

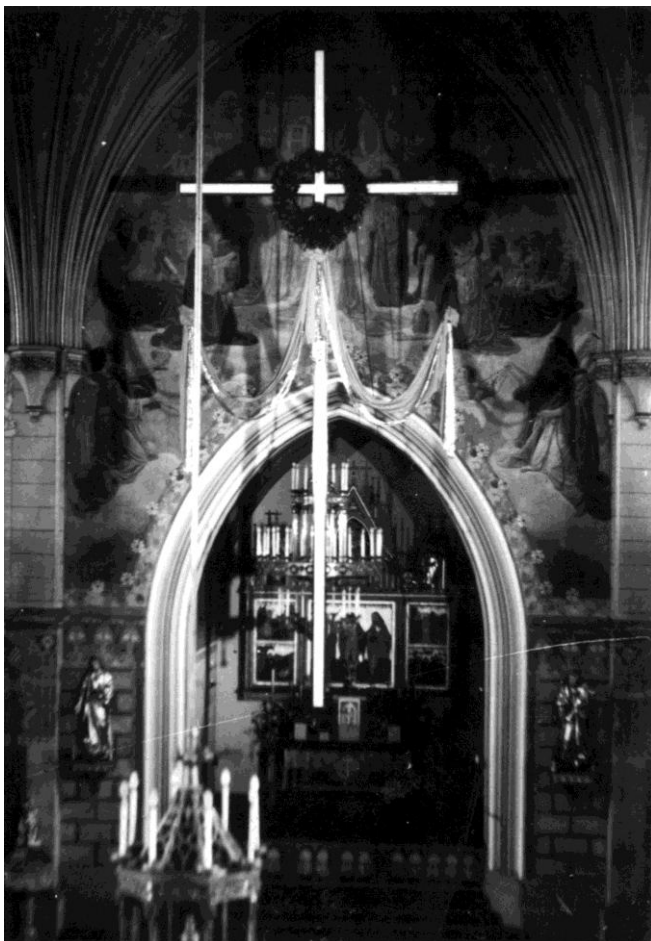
Erweiterter gemischter Kirchenchor und Orchester
aus Trzynietz, Karwin, Freistadt und Orlau.

Leitung: Prof. G. R. Mischa.

Fotografie výzdoby kostela k příležitosti konání koncertu a plakát ke koncertu.

Verdiho Requiem konaný dne 3. června 1944

Requiem byl nastudován jako mše za padlé německé vojáky na frontách, jinak by se za války toto dílo nemohlo hrát.



V. KIRCHENKONZERT

zum Gedächtnis der gefallenen Soldaten
abgehalten
am Palmsonntag, den 2. April 1944
um 16 Uhr in der r.-kath. Pfarrkirche
zu Orlau

G. Verdi- Requiem
für Soli, Chor und Orchester

Solisten:

Feli Wagner, Mizzi Placek,
Ing. Eduard Hrubesch, Opernsänger aus M.-Ostrau,
stud. med. Eduard Galuschka, Bruno Chmiel

An der Orgel:
Ing. Otto Wewerka

Symphonieorchester unter der Leitung
von Prof. Georg R. Mischa

628 - 733

Fotografie výzdoby kostela k příležitosti konání koncertu a plakát ke koncertu.

Ostermusik 1943:

in der katholischen Pfarrkirche in Orlau.

Ausführende:

SOLISTEN:

Feli Wagner, Marie Kaskovsky, Albin Zotyka,
Gottl. Rojitschek, MUC. E. Galuschka, Ulrich Pilat,
Orlauer gemischter Chor und Orchester

LEITUNG:

Chorrekter Georg R. Mischa.

24. 4. 1943:

Auferstehungsfeier um 18 Uhr:

1. Alleluja, des Todes starker Überwinder
2. W. A. Mozart — Alleluja
3. J. Gruber — Regina coeli
4. G. R. Mischa — Tantum ergo

25. 4. 1943:

Ostersonntag um 10:30 Uhr:

- J. Haydn — Missa in Tempore belli
(Genannt Paukenmesse)
Erste Aufführung im Kreise Teschen
- G. F. Händel — Aus dem Oratorium Messias
„Hallelujah!“
- G. R. Mischa — Tantum ergo.

PŘI ODPOLEDNÍ POBOŽNOSTI
V KATOLICKÉM KOSTELE V ORLOVÉ

20. listopadu 1949 o 16. hodině
zaspívá pěvecký spolek „Záboj“

od Ant. Dvořáka, zemřelého před 45. roky

STABAT MATER a TE DEUM

PRO SÓLA, SBOR A VARHANY

Účinkují sólisté státního divadla Zd. Nejedlého:

ALICE SPOHROVÁ, soprán
HELENA ZEMANOVÁ, alt
LUBOMÍR PROCHÁZKA, tenor
JIRÍ HEROLD, bas

U varhan varhanní virtuos profesor JAMU FRANTIŠEK MICHÁLEK

ŘÍDÍ PROFESOR JOSEF SCHREIBER

sbormistr pěveckého spolku Záboj v Ostravě

Plakát k velikonoční hudbě ve farním kostele v roce 1943



Luneta na zdi nad varhanami
v orlovském katolickém kostele
znázorňující patronku hudby
svatou Cecilii.

Orchestr na kůru kostela o
Vánocích roku 1970.

1. řada zleva: Drahomír Franek,
Otakar Kania, Miroslav Pouzar.
2. řada zleva: František Nogol a
Alfréd Kalus.
Poslední řada neznáma.



Archiv: Jan Kypast

Farní úřad v Orlové
zadal opravu a rozšíření varhan v památném kostele
v Orlové

Práce si vyžádají nákladu 500.000 Kčs

Za dosavadní i budoucí dary:
Pán Bůh zaplat!



53. výročí chrámového pěveckého sboru 1919 – 1972. Před tímto datem musel být jiný sbor.

1. řada zleva: Ema Dadoková, Leontýna Lukšová, Hemína Rašíková, uprostřed prof. Jiří R. Míša, vedle něj vpravo P. Emil Bijok, František Sochorek, Josef Kaškovský, Vladimír Kaškovský.
2. řada: Květuše Okapová, Marie Kaniová, Josefa Budíková, Dagmar Musiolová, Zdena Štěrbová, Otilie Holeszová, p. Foltýnová.
3. řada: druhý zleva Josef Pták, Otakar Chamral, Evženie Szwedová, Jarmila Míšová, Bruno Branny, Melanie Kypastová, Josef Macháček, František Grygar, Alois Rašík a Ludvík Musiol.



Foto: St. Durčák

Současný pěvecký sbor kat. kostela v Orlové pod vedením Mgr. Evy Lančové v roce 2013

Fotografie: archiv autora
Stanislav Durčák

Bob Dylan po čtyřech letech opět v Praze

Po čtyřech letech se do České republiky navrací americký písničkář, folkový zpěvák s typicky chraplavým projevem a kytarista Bob Dylan. Představí nejnovější album, ale také vybere některé ze svých nejznámějších skladeb napříč svou kariérou.

Hudebník **Bob Dylan**, vlastním jménem Robert Allen Zimmerman, je dnes již žijící legendou. Jeho alba Highway 61 Revisited, Blonde on Blonde nebo Desire patří mezi stěžejní alba 20. století napříč žánry. Ovlivnila mnoho známých umělců, kteří se nejen Dylanem nechávají inspirovat, ale také na něho záměrně odkazují. Mnoho jeho autorských skladeb včetně Like A Rolling Stone, Knockin' On Heavens Door, Mr. Tambourine Man nebo All Along The Watchtower se dočkalo různých přepracování a úprav v odlišných žánrech. Dylan zanechal velký vliv i na vývoji celé rockové hudby, potažmo i kultury jako takové.

Však i Dylan čerpal z mnoha zdrojů, které na jeho tvorbě zanechaly výrazné stopy a obsáhl tak žánry folk, country, blues i jazz. Mezi své vzory počítá bluesmana Roberta Johnsona, Hanka Williamse a především Woody Guthrieho. V šedesátých letech, kdy folková vlna zasáhla Spojené státy i Evropu, se zapsal mezi nejvýraznější písničkáře díky svému osobitému stylu.

Při poslechu Dylanova typického hlasu, ať již z nahrávek, tak i z živých záznamů, je zřejmé, že zpěvák nijak zvlášť nevyniká v pěveckém umění. Nicméně záhy posluchače uhrane jeho hlas, kterým disponuje navzdory všem hudebním teoriím s grácií a nezaměnitelným přednesem. Malé prozaické útvary, kterými vytváří vlastní folkový svět, propojuje s hrou na harmoniku i kytaru. Texty, které vyprávějí velké množství příběhů, osudy lidí, událostí, jsou básnickými samostatnými uměleckými kousky. Ne nadarmo si hudebník vybral pseudonym dle waleského básníka Dylana Thomase.

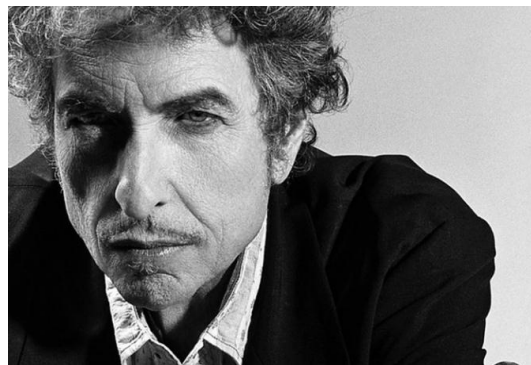
V červnu roku 2010 navštívil Prahu, kde odehrál po několika letech koncert s kapelou. Bob Dylan je známý taktéž svým extravagantním vystupováním, během kariéry odehrál celé vystoupení zády k publiku či si vysloužil kritiku na svou adresu za zapojení elektrické kytary na svých koncertech. Inovativním a burčujícím chováním revoltoval již v mládí. Pražský koncert sice odehrál čelem k vyprodané hale, ale jel si svůj set a nikterak se s publikem příliš nepřátelil.

Hudebník vydal v roce 2012 studiové album **The Tempest**, které produkovalo Dylanovo alter ego Jack Frost. Počin s deseti skladbami navazuje a pokračuje v hudebníkově stylu. Jmenovanou nahrávku přijede letos představit českému i slovenskému publiku.

V pátek 27. června navštíví Košice a odehraje zde koncert ve Steel Aréně. V pražské **O2 Aréně** vystoupí neopakovatelný Bob Dylan se svou kapelou ve **středu 2. července** od 20 hodin. Vstupenky bude možné zakoupit v předprodejích od pátku 28. února v cenovém rozmezí 1090 až 1990 korun.

Zdroj: musicweb.cz (napsala Adriana Semlová)

Zdroj: last.fm



Kapela z Petřvaldu hrající country & western

Náš klub navázal kontakt s „kantry“ kapelou z Petřvaldu, která hraje i na území Orlové. Zejména spolupracuje se Spolkem Václavka z Orlové - Poruby. Lze ji vidět na akcích spolku, např. pálení čarodějnic, nebo srazech automobilových veteránů. Kapela má domovskou „scénu“ v restauraci Pětník v Petřvaldě. Možná už brzy zahraje v našem hudebním klubu.



Obrazová příloha

25. března 2014



Schůze klubu v novém působišti v restauraci Studánka

11. dubna 2014



Roman Holtzer oslavil v klubu své 68. narozeniny

25. dubna 2014



Orlovští bluesmeni v akci.



Se skupinou Tatapult to zkusil na basovou kytaru po mnoha letech Luboš Mangel a nevedl si špatně!

TATAPULT



2. května 2014



PhDr. Leon Juřica

16. května 2014



Na pozvánce je zpěvák a bubeník Jerry Erben. Simona Pavelková se s ním u mikrofonu střídala. Návštěva klubu byla místo 4. setkání ve Studánce.

POZVÁNKA

do Klubu Parník v Ostravě

Hudební klub v Orlové organizuje 16. května 2014 návštěvu Hudebního klubu Parník v Ostravě.

Program: v 19⁰⁰ hraje Combo Zbyška Brzusky

swing, jazz standards, latina, evergreens.

Lodní kapela hraje v sestavě:

Zbyšek Brzuska - piano

Josef Pak - kontrabas

Jirka Symanek - drums

Pavel Pístecký - tenor sax, klarinet

Zpívá Simona Pavelková a Jerry Erben

Vstupné 100,- Kč

Odjezd autobusem od Hypernovy v Orlové

v 18:06. Autobus stojí v Ostravě přímo u Klubu Parník, zastávka Most Pionýrů.



16-kvě-14 20:23