



# JAMSESSION

Občasník Hudebního klubu v Orlové

7. číslo FANZINU



Měsíc září byl bohatý na hudební události v rámci hudebního klubu. Kromě klubové sešlosti proběhlo v restauraci Route 66 v Orlové vinobraní pořádané hnutím Volím Orlovou. Na vinobraní hrála kapela Z budy, jež doprovodila rockera Mirka Koláčka, který opět zazpíval písně od své oblíbené skupiny The Rolling Stones. Vystoupení bylo o mnoho lepší než 29. června v restauraci Na Střelnici, kde selhala zapůjčená aparatura, ale produkcím v hudebním klubu se to opět nevyrovnalo. Na vině byla nedobrá akustika v restauraci. Zalomené prostory restaurace s plechovými tunely vzduchotechniky dovolovaly kvalitní poslech jen v několika místech. Možná by pomohlo mít mezi posluchači zvukaře. To ale očividně bujarým tanečníkům posilněným burčákem nevadilo. Příjemnou změnou bylo vystoupení zpěvačky Venduly Malcharové za doprovodu Romana Holtzera na klávesy.

Dále převzato ze stránek kapely Z budy [www.zbudy.cz](http://www.zbudy.cz):

Tohle napsali o Vinobraní a o nás. Příspěvek je k přečtení, jinak, jak tvrdíme, zůstáváme stále apolitičtí.

*Jarek s kapelou Z budy*

Dne 21.9.2013 se konal již 4. ročník orlovského vinobraní pod tradičním mottem „Vino je lék a burčák obzvlášť“. A počtvrté byl prostě úspěšný. „Dům“ alias restaurace Route 66 byl plný.

Hudební klub Orlová se předvedl v nejlepším světle. Kapela Z budy potvrdila, že ne náhodou patří k nejlepším v našem městě Orlová, a určitě nejenom v něm. Příjemně překvapila zpěvačka Vendy, a že stále umí, potvrdil rocker – „renesanční“ člověk- též orlovský šachista a fitness trenér Miro Koláček. Hru na klávesy a sólový zpěv i duety s Vendy předvedl v plné parádě Roman Holtzer. Burčák „ušitý“ na míru, tedy vinařem Ing. Pavlem Bílkem z Blatnice pod Svatým Antonínkem připravený ke svému vrcholu – „burčení“ přesně na sobotu dne 21.9.2013 zcela splnil náročné očekávání. Herci z divadla Aréna – René Šmotek a z divadla Petra Bezruče – Pavla Gajdošiková a Michal Sedláček předvedli umělecky kvalitní a atraktivní vystoupení. Moderátorka Eva odvedla již počtvrté za sebou svůj vysoký standard moderování večera. Poděkování zaslouží personál restaurace Route 66. Zvláštní poděkování pak zaslouží všichni, kteří nezištně svou prací při organizaci přispěli k úspěchu vinobraní.

Ještě jednou děkujeme všem sponzorům za dary do půlnoční tomboly.

Tak ahoj zase za rok na orlovském vinobraní 2014.

<http://volimorlovou.cz/node/375>

Záznam z vinobraní: <http://youtu.be/rqS9jPudnSs>

Lahůdkou pak byl Jamsession Křívda II uskutečněný 28. září. Na rozdíl od loňského 1. ročníku, který byl na zahradě za krásného slunného červnového dne, ten letošní proběhl za chladného zářijového počasí v teple útulného domu. Do domu se přirozeně nevejde tolik lidí jako na zahradu, a proto byl počet zúčastněných redukován na hudebníky a jen několik příznivců. I tak to vypadalo jako v ponorce. Jedni hráli v obývacím pokoji a druzí odpočívali v kuchyni, pak se hudebníci vystřídali. Vznikala různá složení, hudebníci se promíchávali a očividně si toho užívali.

Jamsessiony u manažera skupiny The Bats probíhaly léta za účasti muzikantů kapely a převážně několika hostů. Loni se Mírek rozhodl pozvat i některé pamětníky skupiny a to tak, že každý muzikant si mohl přivést několik svých známých. Tak se stalo, že se poznali lidé, kteří se v tom lepším případě znali od vidění. V tomto novém prostředí pak vznikl nápad založit hudební klub, kde by se muzikanti a milovníci dobré hudby scházeli pravidelně. Myšlenku realizoval Roman Holtzer s Mirkem Křívdou v nedaleké restauraci Libuše. Hraní a jamování se tím přeneslo do restaurace, kam si časem našli cestu další hudebníci. Posledním v řadě je mladý nadějný sólový kytarista Martin Heczeko, který přišel do skupiny The Bats rovnou z hudební školy.



Martin Heczeko

Kdo má internet, může si atmosféru jamování v domě přiblížit níže uvedenými odkazy:

<http://youtu.be/ArSdV3dQ4yc> / [http://youtu.be/eCTnP\\_1XzUA](http://youtu.be/eCTnP_1XzUA) / <http://youtu.be/oBijX7KiT-o> / <http://youtu.be/K3XDRmGrxuE>  
<http://youtu.be/SO-rAW6ZzHQ> / <http://youtu.be/ZYzUqpLbaQs>

25. klub proběhl 4. října skoro se 100% účastí. Všichni se na Joplinku těšili. Níže je jeden komentář za všechny:

*„Co se týká Janis, tak musím přiznat, že pokaždé, když ji slyším resp. se dívám na záznamy, tak pak několik dnů mám z toho zvláštní pocit. Ta holka a její projev je z jiné planety (však se jeden dokument o ní taky jmenuje "Kozmic Blues").“*

– marys –

## Přehled proběhlých schůzek a hostů klubu:

24. klub 13. září, proběhla diskuze o rockové scéně v ČSSR v době normalizace, zpívala Vendy s Romanem při klávesách.

25. klub 4. října byl věnovaný zpěvačce Janis Joplin z USA, pak hrál na „keybord“ R. Holtzer, zpívala „Vendy“ a Zoja.



**SERVIS, OPRAVY A LADĚNÍ  
HUDEBNÍCH  
NÁSTROJŮ  
AKORDEONY, PIÁNA**

Soudní znalec člen AHUV v Praze.  
Servisní technik továren na piána.

Rolnická 114, Orlová - Lutyně  
Tel.: 596 524 028  
mob.: 603 766 069

## JANIS JOPLIN 1943 – 1970 (letos připadá výročí nedožitéch 70 let zpěvačky)

\*\*\*\*\*



Legendární americká zpěvačka a kytaristka, vlastním jménem Jannis Lyn Joplin se narodila 19. ledna 1943 v městě Port Arthur v Texasu jako nejstarší ze tří dětí. Její dětství bylo normální, ale puberta byla pro ni těžkým obdobím. Janis věděla, že svým vzhledem na sebe neupoutá pozornost a tak se o to snažila jiným způsobem. Šokovala portarthurské maloměšťáky svým chováním a způsobem života. Byla velmi inteligentní a nadaná a portarthurské prostředí ji ubíjelo. Chování jejich spolužáků, kteří ji nesnášeli, zanechalo na Janisině duši šrámy na celý život. Janis četla Jacka Kerouaca a s několika kamarády byli prvními beatníky ve městě. Měla ráda folk a blues a snažila se napodobovat hlasy svých poslouchaných vzorů – Odetty, Leadbellyho a Bessie Smith. V roce 1960 zakončila střední školu Thomase Jeffersona. Zpívala po malých klubech v Houstonu a jiných texaských městech, pohybovala se ve Venice v Kalifornii mezi beatníky. V roce 1962 vystupuje s bluegrassovou skupinou The Waller Creek Boys, kde hrál Powel St. John na harmoniku a Larry Wiggins na basu, v klubu Threadgill's Bar And Grill. Repertoár tvořily skladby převzaté od jejich oblíbených bluesmanů a známých interpretů bluegrassu Jeana Ritchieho a Rosie Maddox. V roce 1963 odjela Janis autostopem do San Franciska s beatnickým básníkem Chetem Helmsem. Janis zpívá v různých sanfraciských klubech a vystupuje také společně s Jormou Kaukonenem, který se později proslavil v Jefferson Airplanes. V roce 1966 se vrací do Texasu s úmyslem zanechat zpěvu a studovat. Zůstalo ovšem jen při úmyslu. Ještě ve stejném roce se vrací do San Franciska a v létě 1966 se stává členkou rockových Big Brother And The Holding Company. Stalo se tak po doporučení Cheta Helmse, který doprovázel autostopem Janis při její první cestě do San Franciska a u Big Brother And The Holding Company se uchytil jako manažer. S příchodem Janis se popularita BBHC obrovsky zvýšila. Ve stejném roce podepisují nahrávací smlouvu s vyloženě jazzovou firmou Mainstream Records a natáčí stejnojmenné album, které však vyjde až za rok. Janis totiž pobývala v domě klíčové hippiesácké kapely Grateful Dead a jen se oddávala pití alkoholu a je zde možné vystopovat počátek její sebezničující drogové závislosti.

Hned příští rok byli BBHC pozváni na The Monterey International Pop Music Festival, který se konal ve dnech 16. -18. června 1967 a byl prvním z dlouhé šňůry hippiesáckých festivalů, které vyvrcholily v srpnu 1969 slavným festivalem ve Woodstocku. Festivalu v Monterey přihlíželo více než 200.000 diváků. Mezi účinkujícími byla jména jako The Who, The Byrds, Canned Heatho, Otis Redding, Janis Joplin s BBHC nebo Ravi Shankar. Proslaveným je ale tento festival díky hořící kytarě Jimi Hendrixe a také tím, že byl první masovou akcí, kde se všichni hudebníci vzdali honoráře ve prospěch charity. Ve zhruba stejné době vychází první stejnojmenné album Big Brother And The Holding Company. Toto album je prvním rockovým albem, které jazzová Mainstream Records vydala. Další alba skupin jako The Superfine Dandelion, Jelly Bean Bandits, The Amboy Dukes, The Tiffany Shade, Bohemian Vendetta, The Tangerine Zoo, The Growing Concern, The Art Of Lovin', The Orient Express, The Stone Circus a jiné jsou podnes nedocenitelným sběratelským artiklem. Festivalem v Monterey začala pro BBHC namáhavá šňůra koncertů po USA a Kanadě, během které začala Janis o BBHC pochybovat. V lednu 1968 však BBHC podepisují kontrakt s tehdejším manažerem Boba Dylana s Albertem Grossmannem, který zastupoval mamutí gramofonový koncert Columbia. Výsledkem bylo v září 1968 vydané druhé album „Cheap Thrills“. Během nahrávání a dalších koncertů se prohlubují rozpory mezi Janis a zbytkem kapely. Spory vyvrcholily v prosinci 1968, kdy Janis s BBHC odehrála poslední koncert. Počátkem roku 1969 však Janis sestavuje novou skupinu Kozmic Blues Band, se kterou koncertovala v USA a Evropě, u Columbie natočila album I Got Dem Ol Kozmic Blues Again Mama!, ale vrcholem roku bylo vystoupení na festivalu ve Woodstocku. Kapela však neměla dlouhého trvání a Janis ji rozpustila na začátku roku 1970. Hned v dubnu zformovala novou skupinu Full-Tilt Boogie Band, se kterou po řadě koncertů natáčí v září 1970 album Pearl (v překladu „perla“, což byla Janisina přezdívka). Album je všeobecně považované za nejlepší, ale vyšlo až posmrtně v roce 1971. Janis Joplin zemřela po předávkování heroinem a alkoholem 4. října 1970 v Kalifornii v hotelu Landmark Motor Hotel. Ještě v roce 1972 vychází u Columbie dvojalbum In Concert. Na prvním albu jsou koncertní skladby s Big Brother And The Holding Company a na druhém albu s Full-Tilt Boogie Bandem.

V osudný říjnový den navždy odešla geniální zpěvačka, ale i rozporuplná osobnost. Dodnes se pře odborná i široká posluchačská veřejnost o stylové zařazení jejího projevu, zdali to byl více folk, blues, rock nebo jen pro ni vytvořená kategorie bílého soulu. Stejně je nerozhodnutá její příslušnost ke generaci beatníků nebo hippies.

A jak to bylo s ní samotnou? Ellis Amburn píše : „ ... v její mysli neexistovalo nic kromě extrémního vzrušení nebo extrémní nudy a svůj krátký život žila naplno. Touhou její velké duše bylo stát ve světle reflektorů a bavit lidi, oslovit je, rozesmát i rozplakat, udělat je lidštějšími tím, že se dotkne jejich duší“.

Sama Janis Joplin: „Můžeš si naplnit život myšlenkami, a přesto se ocitnout doma sám. Vše co máš a co opravdu za něco stojí, jsou city. To je pro mně hudba.“

Pozn.: samostatný článek o festivalu ve Woodstocku je na [www.fonorama.cz](http://www.fonorama.cz) v sekci „Historie-Fonorama“.

## ALBOVÁ DISKOGRAFIE:

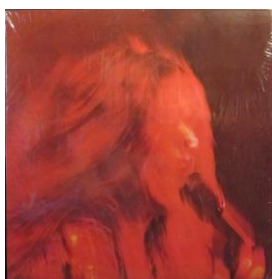
1. **BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY (1967)**  
(Mainstream Records 56099/6099, mono, stereo)  
Bye, Bye Baby / Easy Rider / Intruder / Light Is Faster Than Sound / Call On Me /// Women Is Losers / Blindman / Down On Me / Caterpillar / All Is Loneliness  
Obsazení: Big Brother And The Holding Company  
Janis Joplin (voc.), James Gurley (gt.), Sam Andrew (gt.), Peter Albin (bass), David Getz (drums)
2. **CHEAP THRILLS (09.1968)**  
(Columbia Records KCS 9700, stereo)  
Combination Of The Two / I Need A Man To Love / Summertime / Piece Of My Heart /// Turtle Blues / Oh, Sweet Mary / Ball Of Chain  
Obsazení: Big Brother And The Holding Company  
Janis Joplin (voc.), James Gorley (gt.), Peter Albin (bass), Sam Houston Andrew III (bass), David Getz (drums)
3. **I GOT DEM OL' KOZMIC BLUES AGAIN MAMA! (1969)**  
(Columbia Records KCS 9913, stereo)  
Try (Just A Little Bit Harder / Maybe / One Good Man / As Good As You've Been To This World /// To Love Somebody / Kozmic Blues / Little Girl Blue / Work Me, Lord  
Obsazení : Kozmic Blues Band a studioví hudebníci  
Janis Joplin (voc.), Sam Andrew (gt.), Brad Campbel (bass), Lonnie Castille a Maury Baker (drums), Gabriel Mekler a Richard Kermode (organ), Snooky a Sam (vo.), Cornelius Flowers (bar.sax.), Terry Clements (alt.sax.), Louis Gazda (trumpet)
4. **PEARL (1971)**  
(Columbia Records KC 30222, stereo)  
Move Over / Cry Baby / A Woman Left Libely / Half Moon / Burried Alive In The Blues /// My Baby / Me And Bobby McGee / Mercedes Benz / Trust Me / Get It While You Can  
Obsazení: Full-Tilt Boogie Band a studioví hudebníci  
Janis Joplin (vo.), John Till (gt.), Brad Campbell (bass), Clark Pearson (drums), Ken Pearson (org.), Richard Bell (pn.), Bobbie Hall (conga), Sandra Crouch (tambourine)
5. **IN CONCERT (2LP)(1972)**  
(Columbia Records C2X 31160, stereo)  
LP 1 with **BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY**  
Down On Me / Bye, Bye Baby / All Is Loneliness / Piece Of My Heart /// Road Block / Flower In The Sun, Summertime / Ego Rock  
LP 2 with **FULL-TILT BOOGIE BAND**  
Half Moon / Kozmic Blues / Move Over /// Try (Just A Little Bit Harder) / Get It While You Can / Ball And Chain



1.



2.



3.



4.



5.

Výše uvedených pět alb má v tvorbě Janis Joplin největší důležitost. Dodnes vycházejí neustále v reedicích, např. LP „Pearl“ se doposud dočkalo více než 60 znovuvydání! V dalších letech vyšla např. alba Janis (1975), Farewell Song (1982), Live At Woodstock August 17, 1969 (1993), Live At Winterland '68 (1998), The Lost Tapes (2CD)(2008), The Woodstock Experience (2009), Live At The Carousel Ballroom '68 (2012), jenom dvoj CD The Lost Tapes obsahuje, mimo jiných, dvanáct dříve nepublikovaných skladeb s Janis Joplin.

Po odchodu Janis Joplin v prosinci 1968 se do složité situace dostali samotní BBHC. Společně s Janis odešel také Sam Andrew a v létě 1969 odešli k Country Joe And The Fish Peter Albin a Dave Getz. Po absolvování

amerického a evropského turné a vydání alba s Country Joem trojice Andrew, Albin, Getz reaktivují BBHC a vytvářejí tak základní kostru obsazení BBHC, která vydrží až do současnosti.

V roce 1970 vychází album „Be A Brother“ (Columbia C 30222) s vynikajícím zpěvákem a skladatelem Nick Gravenitesem a v roce 1971 album „How Hard It Is (Columbia C 30738), na kterém se se zpěvem přidává Kathie McDonald . V období 1971-72 se ke skupině přidává varhaník Mike Finnigan. V období 1972-1987 skupina nevystupuje, jen v říjnu 1978 odehraje jediný koncert v The Greek Theatre v Berkeley, který je věnovaný příteli a prvnímu manažerovi Chetu Helmsovi. Pro koncert zaujal místo sólového zpěváka Michel Bastian. Období 1987-97 se vyznačuje častým střídáním hudebníků, z nichž nejdéle ve skupině vydržel kytarista Tom Finch. V roce 2008 ho střídá Ben Nievens a od roku 2011 skupina vystupuje opět se sólovou zpěvačkou Cathy Richardson. Kromě alb The Woodstock Experience, Live At Winterland, The Lost Tapes a Live At The Carousel Ballroom 68, které jsou uvedeny v diskografii Janis Joplin, ještě skupina vydala alba Big Brother And The Holding Company Live, Can't Go Home Again, Do What You Love (se zpěvačkou Lisou Battle), Hold Me, Live In San Francisco 1966 a Rocking Out. Zajímavé je album Hold Me, které je záznamem z koncertu v německém Burg Herzbergu v r. 2006, který se konal ke 40. výročí vzniku BBHC. V podání zpěváků Chada Quista a Sophie Ramos se na albu ocitají staré skladby, připomínající slavnou dobu s Janis Joplin jako Hold Me, Piece Of My Heart, Ball And Chain, Down On Me, Summertime a Turtle Blues.

V současné sestavě Sam Andrew, Ben Nievens, Peter Albin, Dave Getz se zpěvačkou Cathy Richardson BBHC často koncertují. Jen letos (2013) hráli 24. února na benefičním koncertu Slick Aguilar v San Franciscu, 19. dubna v rámci Sonoma Music Festival, mezi 30.5. - 2.6. odehráli čtyři koncerty ve státě New York, koncert v The Fur Peace Ranch, Pomeroy, OH (29. června), na Private Corporate Party v Reading, PA (12. července) v The State Theatre v Red Red Bluff, CA (27. července) a 17. srpna v Red Dog Saloon ve Virginia City, OH. Přejme stejně četné koncerty i do budoucna.



Zdroje: internet, [kozlik.blog.cz](http://kozlik.blog.cz), New Musical Express Book Of Rock, The Guinness Who's Who Of Blues, Melody Maker, Record Collector, Gramophone Popular Catalogue, New Records, vlastní archiv, [www.bbhc.com](http://www.bbhc.com), [http://cs.wikipedia.org/wiki/Janis\\_Joplin](http://cs.wikipedia.org/wiki/Janis_Joplin)

Zpracoval: Zdeněk Rada

Nejznámější hity „Cry Baby“ a „Piece of my heart“: <http://www.karaoketexty.cz/texty-pisni/joplin-janis/cry-baby-51074>  
<http://www.karaoketexty.cz/texty-pisni/joplin-janis/piece-of-my-heart-51016>.

### „Cry Baby“ - síla písní Janis Joplin není jen v hudbě, ale i v textech

Plač baby, plač baby, plač baby  
 Zlato, vítěj zpátky doma

Vím, že ti řekla  
 Zlato, vím, že ti řekla, že tě milovala  
 Mnohem víc než já  
 Ale všechno co vím je, že tě opustila  
 A přísaháš, že nevíš proč,  
 Ale víš, že já napořád  
 Budu napořád kolem, kdykoli mě budeš chtít

Pojď a plač, plač baby, plač baby, plač baby  
 Oh zlato, vítěj zpátky doma

Nevíš, zlato  
 Není tady nikdo, kdo tě miluje  
 Způsobem, kterým to zkouším  
 Kdo vezme všechnu tvoji bolest  
 Zlato, také tvoji úzkost  
 A jestli mě potřebuješ, víš  
 Budu napořád kolem, kdykoli mě budeš chtít

Pojď a plač, plač baby, plač baby, plač baby  
 Oh tati, jako vždy říkáš, jak to udělat.

A když obcházíš svět, baby,  
 Říkáš, že by ses zkusil podívat na konec cesty  
 Můžeš najít později, že cesta končí v  
 Detroitu  
 Zlato, cesta končí v  
 Kathmandu  
 Můžeš obejít celý svět

Zkusit najít něco, co udělat se svým životem,  
 baby  
 Když můžeš udělat dobře jen jednu věc  
 Můžeš udělat dobře jen jednu věc v tomto  
 životě, baby  
 Máš ženu, která tady na tebe čeká  
 Vše, co můžeš udělat je být dobrý muž pro  
 jednu ženu  
 A to bude konec cesty, baby  
 Vím, že máš více slz na sdílení, baby

Tak pojd', pojd', pojd', pojd', pojd'  
 a plač, plač baby, plač baby, plač baby

A kdyby ses někdy cítil trochu sám, drahý  
 Chci, aby jsi šel, šel teď za svojí mámou  
 A kdyby si chtěl trochu ženské lásky

Pojď a baby, baby, baby, baby, baby, baby, teď  
 Plač, baby, yeah

Překlad přidala [Dommika](#)  
 Překlad opravila [sdjg](#)

Zdroj: YouTube - sdur -

## Setkání po 47 letech

Je to neuvěřitelné, Mirek Koláček a Tonda Poledník se naposledy viděli v roce 1966 v době studií na orlovském gymnáziu. I když bydleli v jednom městě, nikdy se pak nepotkali. Bylo to možná tím, že Tonda bydlel v Orlové 2 Lazích a Mirek zase v Orlové 1 Městě. Z tohoto důvodu chodili do různých základních škol. Později Tonda zakotvil v Petřvaldě a Mirek v Orlové Lutyni. Oba především spojovala hudba. Znali se dávno před tím, než se sešli v jedné třídě gymnázia, tehdy to byla „jedenáctiletka“. Navštěvovali totiž spolu od chlapeckých let hudební školu v bývalém domě správce orlovské cihelny p. Chmelička č.p. 877. Po přestěhování hudební školy v roce 1962 do budovy bývalého polského gymnázia na Obrokách v Orlové 1 Městě se na čas rozešli. V domě č.p. 877 pak byla opravena televizorů. Hře na housle je učil vynikající pedagog Josef Pýcha, u kterého se nejednou oba sešli v jedné vyučovací hodině.



Foto ze setkání



Josef Pýcha (vlevo na předválečném foto) bydlel před válkou v Lazích v Chobotové kolonii a tajům hry na housle naučil mnoho obyvatel Lazů. Po válce bydlel v Orlové na Kopaninách ve vilce, původně určené pro vyšší techniky dolů vítkovického těžířstva v Doubravě. Vilka stála vedle bývalé závodní školy u zatáčky cesty z Lazů na Kopaniny, v které bylo od r. 1927 do roku 1938 Krajinské museum v Orlové pod patronací Slezské musejní společnosti. V době, kdy tam bydlel Pýcha, už byl objekt adaptován na byty. V r. 1959 se stal Pýcha ředitelem ZUŠ Bedřicha Smetany v Karviné. Z jeho popudu byl založen Karvinský symfonický orchestr, v té době sedmdesátičlenný. Pýcha hudbě zasvětil celý život. Kondice dával ve volném čase i ve svém bytě. Oba spolužáci na něho dlouho vzpomínali a připomínali si zážitky z hodin jeho výuky.

Za Pýchou do Karviné odešli někteří jeho žáci a také Antonín, který to měl z Lazů do Karviné „lokálkou“ kousek. Mirek brzy začal pošilhávat po hutnější nové hudbě ze zahraničí, rokenrolu. Tonda nezůstal mnoho pozadu. Jako většina tehdejší hudební mládeže začal taky s novým trendem experimentovat. Přemluvil rodiče, aby mu koupili kytaru „gibsonku“ a s Mirkem a dalšími spolužáky různě zkoušeli nové věci. Brzy je chytily písně od Beatles, ale zůstalo jen u zkoušení. Za zesilovače jim sloužila elektronková rádia, která byla velká, těžká a málo výkonná. Nebylo peněz na nákladnou aparaturu, a taky se brzy po maturitě rozešli do různých škol k dalšímu studiu. Mirek zanechal studia ještě na gymnáziu, začal manuálně pracovat a věnoval se své lásce - hudbě. Později si však vzdělání doplnil. Tonda se šel na svého bývalého spolužáka podívat do tehdejší „mekky“ bigbeatové hudby v Orlové, tzv. skleníku. Pěveckým výkonem Mirka, jakož i bigbeatovou skupinou The Tigers byl nadšen. Byla to jedna z prvních bigbeatových skupin (dnes se uvádí rockových skupin) v Orlové. Od té doby se už neviděli.



Rádio IRON, které používali coby zesilovač

Antonín hrál po dobu studií v symfonickém orchestru orlovského gymnázia pod vedením profesora Josefa Cenka. Později provozoval hudbu v soukromí a své hudební ambice vložil do svého syna, kterého učil nikdo jiný než opět Josef Pýcha. Jeho sen málem vyšel. Syn se hlásil na konzervatoř, ale po malém zaváhání si nakonec zvolil jinou profesi. Toník má na svého učitele památku, jeho  $\frac{3}{4}$  housle v pouzdře potaženém červeným sametem. Mistr měl ještě celé housle v podobném pouzdře, které se chlapcům vždy líbilo.

Na několikahodinovém setkání si oba bývalí spolužáci navzájem převyprávěli své životní osudy a shodně konstatovali, že v životě ničeho nelitují. S Mirkem jsme se vraceli do Orlové až pozdě večer.

Fotografie z archivu autora. –sdur–

## Zemřel Jaroslav Ševčík



Dne 22. září 2013 zemřel v Orlové ve věku 86 let vynikající hudebník a kapelník Jaroslav Ševčík. Hrál v mnoha kapelách na různé dechové nástroje a hlavně na altsaxofon, který ovládal nejlépe. Třicet let hrál v dechové hudbě Májovák Dolu 1. máj v Karviné Dolech, později Důl Darkov ve Stonavě, a svého času měl i svou kapelu. Mimo to hrál v místních jazzových a tanečních kapelách, např. ve Wallero Combo Ing. V. Macury. Byl nepřekonatelný v čtení not, což mu umožňovalo hrát okamžitě z partu. Věněk Bardoň mi napsal v den pohřbu zprávu SMS ze Švýcarska: Jarek Ševčík byl prima chlap a výborný muzikant. V životě měl hodně smůly. Jestli půjdeš dnes na hřbitov, polož mu za mě na hrob květinu. Věněk.



Ing. Macura, J. Ševčík

Roman Holtzer

# Malá hudební historie Orlové

## 110 let od vzniku lazecké dechové hudby (filharmonie)

V roce 1895 zazněly veřejně v Lazích první tóny. Po osmi letech však již nemohou uspokojit požadavky těleso, brzy přerůstající rámec své obce zrození, Generační problémy i nový způsob života dají podnět hornické dechové kapely – filharmonie“ k jejímu v kraji hudba s tak dlouhou, pestrou a bohatou tradicí, dechové kapely jako právě nynější Azeťanka. Problémy i úspěchy kdysi velmi populární Lazecké filharmonie, nutno hledat v širších souvislostech.



strunných nástrojů nově založeného spolku Tamburášů. narůstajícího počtu obyvatel. Vzniká nové mohutné LAZECKÁ HORNICKÁ DECHOVÁ KAPELA. téměř po sedmdesátileté úspěšné činnosti „Lazecké omlazení, přestavbě a vzniku AZEŤANKY. Není snad zobrazující skutečnou historii jedné hornické závodní

Horníci byli již ve starých dobách milovníky zpěvu a hudby, veselí i vážné, duchovní i světské. Ta podporovala i jejich bodrou a veselou mysl i při těžké jejich práci. Havířské písně dávných minulých dob byly tvořeny a zpívány diletanty – horníky; proto měly lidový ráz obsahem i melodií za doprovodu hornické harfy nebo kytary.

*Horní pěvci jsou hudebníci – horníci, kteří hlavně na kytaru a harfu hrají, přičemž všelijaké havířské písně a druhdy i hanlivé a pohoršivé zpívají. V roce 1693 byla vydána podrobná instrukce pro tyto horní pěvce. Ta určuje počet jich při dole; stanoví, že mají se nejméně jednou v týdnu scházeti ke zkouškám, při nichž jest jim „execirovati“ nejen staré havířské písně, ale i nové „melodie“ zejména takové, jež obsahují chválu a povznesení hornictví. Varuje horní práce, aby nepěstovali hanlivých a rozpustilých písní, jež Boha urážejí a posluchače pohoršují; posléze zapovídá překřikování a lámání hlasů.*

*Z dávné minulosti*

### V hudbě život Čechů – Bedřich Smetana

Na tomto místě v originálu je báseň Lazy od Petra Bezruče. Z důvodu ušetření místa je vypuštěna.

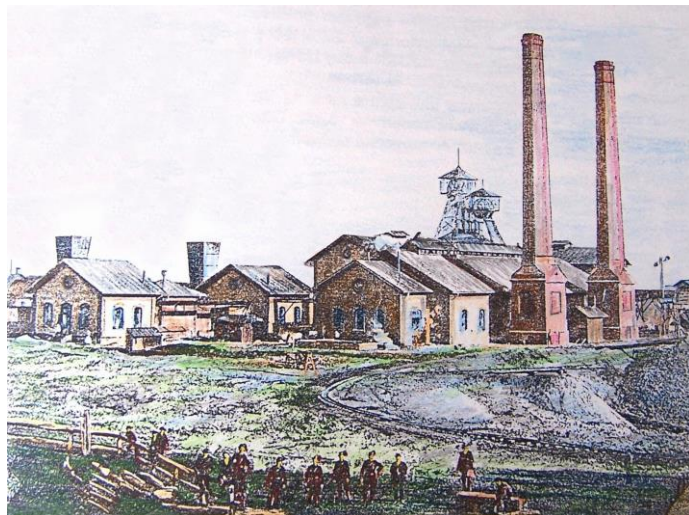
#### I.

Z historie je znám vznik Orlové již v roce 1223. Závisle na Orlové se vyvíjela a rostla sousední osada Lazy a další. Vcelku chudý rolnický kraj zasahuje počátkem 19. století mohutný průmyslový rozmach a postupně mění charakter i vzhled krajiny. Ve 2. polovině 19. století, za působení a vydatného přispění zkušených kněží v národně obrozenecké práci mezi lidem ve svém původním českém prostředí, stává se Orlová střediskem vzkvétající kultury na Těšínsku.

Nález uhlí na Orlovsku, výhody jeho využívání a zpracování, rostoucí požadavky na způsob výroby a kvalitu železa, stavby železnic atd. mají zásadní vliv na zprůmyslnění celé ostravsko-karvinské oblasti a zároveň vyžadují nebyvalou potřebu pracovních sil, a tím i nárůst všeho obyvatelstva.

Malá rolnická osada Lazy, jejíž historický vznik je datován rokem 1305, sdílející společný osud se sousední Orlovou až do roku 1864, kdy se stává samostatnou obcí, má v roce 1843 jen 620 (a sama Orlová později v r. 1851 jen 859) obyvatel. Pro porovnání měly v roce 1827, až od roku 1946 opět postupně sloučené obce Orlová, Lazy, Poruba a Doubrava, dohromady jen 2031 obyvatel.

Nelze opomenout, že první kutací práce, tj. těžba uhlí (neboť daleko dříve byla též na Orlovsku hledána sůl) z mnoha plytkých a primitivních šachtic, má na Orlovsku počátky již kolem roku 1817 a snad i dříve. Zvláště však od poloviny 19. století vlivem již slučovaných i modernizovaných tehdy dolů (Versuchschacht v Doubravě z roku 1832, Schwabeschacht z roku 1835 a Mühsamschacht z roku 1838 v Orlové a tamtéž Altmaschinschacht – Stará strojní z roku 1835 i později po likvidaci či slučování šachtic Friedrich, Georg, Egon, a dalších, z jejichž centralizace vznikl na rozhraní obcí Lazy, Doubrava, Orlová a Karviná v roce 1854 – 1855 a sloučený v r. 1871 důl Žofie v Porubě), dochází již k přeměnám a postupnému značnému nárůstu obyvatelstva těchto obcí, které většinou mění své původní rolnicko-zemědělské povolání a stává se, společně s přistěhovalci z jiných krajů a zemí, závislým na mzdě z rozvíjejícího se průmyslu.



*Nová jáma v r. 1895 pravděpodobně v době stávký – v popředí četníci*

Po vybudování Nové jámy Lazy v roce 1890 a o devět let později v její blízkosti samostatné moderní Koksovny Lazy, stoupá počet obyvatel Lazů v roce 1900 na 5 792 o deset let později na 7 896 obyvatel. Po 1. světové válce v roce 1921 žije v Lazích 8 071 obyvatel. Ještě po 2. světové válce v roce 1947, rok po opětovém sloučení Lazů s Orlovou, bylo jen v Lazích 7 394 obyvatel. Intenzivní těžba a následná devastace povrchu, v náhradu výstavby nových sídlišť v Havířově, Karviné, Orlové a vzdálenějších sídlech způsobily, že obec Lazy je v současnosti téměř vyliďněna. K 31. prosinci 1992 čítá obec jen 452 obyvatel, a to je o 168 méně než před jejím zprůmyslněním.

Nová jáma Lazy, v roce 1950 přejmenována na Důl Antonín Zápotocký, Orlová-Lazy, byla budována v době svého vzniku v roce 1890 jako nejmodernější, vysoko kapacitní šachta té doby a ještě deset let po svém otevření patřila k největším

v revíru. Důl byl vybaven technickým zařízením na špičkové úrovni. Byl prvním dolem v revíru s koupelnami pro horníky, vybavenými padesáti sprchami a parní lázní. Poprvé v revíru byly na této šachtě v roce 1908 zavedeny důlní lokomotivy na vysokotlaký vzduch, včetně povrchového kompresoru, nabíječek atd. dovezených z USA. Rovněž mzdy byly na podniku nejvyšší v porovnání s revírním průměrem i ostatními doly. Potřeba pracovníků pro náročné úkoly moderního podniku byla kryta jednak povoláním hornických odborníků a úředníků hlavně z Příbrami, Čech a Moravy a také nábořem dělníků ze širokého okolí i vzdálenějších oblastí Haliče, Polska i jiných zemí.

Na přelomu 19. a 20. století a po celou další dobu se rozvíjel na Orlovsku velmi čilý kulturně-společenský život zakládáním různých osvětových, tělovýchovných, sportovních a vzdělávacích spolků, stoupá a roste české národní uvědomění a to po téměř desetiletém útlumu, způsobeném také okresním hejtmanem Werlikem, horlivým „Austrijákem“ a hlavně protičeským zarytcem.

Přicházejí osídlenci, zvláště z českých zemí, přinášejí do nového působiště v Lazích i okolí své zvyklosti a jsou často ve spolupráci a pod vlivem již provozovaných českých spolků, hlavně v sousední Orlové spoluzakladateli obdobných organizací v Lazích.

Tak vzniká v roce 1892 v Lazích Rolnicko-čtenářský spolek, který svoji původní činnost v předávání rad místním rolníkům či „zahradníkům“ záhy rozšiřuje o čtenářskou náplň s vypůjčováním knih, zakládá ochotnické divadlo a v roce 1895 ještě hudební soubor **tamburášů**. Vznikem nových a dokonalejších organizací činnost spolku upadá a zaniká v roce 1924. Matice osvěty lidové, založená v roce 1899, otevírá v letech 1898 – 1900 českou soukromou jednotřídku a v roce 1902 veřejnou jednotřídní českou školu v Lazích, umístěnou ve vlastním domě č. 440 Jana Křístka. Avšak v roce 1875 byla již v Lazích zřízena jednotřídní škola, v níž se vyučovalo dle tehdejšího rčení „po moravsku“, ale krátce nato, roku 1884, nepřijímáním okresním hejtmanstvím násilím změněna na školu s polským jazykem vyučovacím. V roce 1892 založen v Lazích první sbor českých dobrovolných hasičů na Těšínsku. V roce 1903 založena pobočka orlovského Sokola a v následujícím roce Tělocvičná jednota Sokol Lazy, která je na počátku první světové války v roce 1914 nejsilnější jednotou v okrese s 99 členy, 37 dozorců a více než 100 žáky. V r. 1905 na veřejném cvičení vystupují též cyklisté oddílu „Šíp“ založeného v roce 1900 učitelem Matláškem. V roce 1903 založena Lazecká hornická dechová kapela – později filharmonie a postupně vznikají další kulturně vzdělávací, tělovýchovné, sportovní a jiné české spolky.

V dobách rakousko-uherského útisku a potlačování všeho slovanského a ve zdejší oblasti zvláště všeho českého, vyžadovala každá taková činnost značnou obětavost a osobní statečnost. Prováděna třeba jen hrstkou nadšenců, burcovala národní český živel na Těšínsku a vracela lidu historickou pravdu.

## II.

Lazecké tamburáše, až 25 členný hudební soubor sestávající z houslí, mandolín, citer a kytar různého typu, bas, bubnů a dalších nástrojů, založil v roce 1895 Jan Kubát, druhý směn mistr Nové jámy v Lazích spolu s nádvořním těžce šachty Poledníkem a dalšími. Oba byli rovněž již dříve zakladateli Rolnicko-čtenářského spolku. Tamburáši vystupovali na různých večírcích a tanečních zábavách, pořádali vlastní koncerty a představení v místě a okolí (Orlová, Poruba, Suchá, Fryštát, Karviná). Vyplňovali hlavně programy besed, přednášek a různých osvětových činností. V roce 1904 vstupují všichni členové tamburášského sboru do místní jednoty Sokolské. Pod vlivem zakládání Lazecké filharmonie, kde většina hudebníků přechází, činnost tamburášů postupně ochabuje a po smrti svého dirigenta Zikána v roce 1906 se sbor téměř rozpadá. Malá skupina vytrvalců hraje dál, ale v roce 1915 soubor definitivně zaniká. A právem lze říci, že tamburáši byli na poli hudebním zdatnými předchůdci později značně oblíbené, známé v celém kraji, slavné Lazecké filharmonie.

Jan Kubát se narodil 10. 3. 1860 v Příbrami, zemřel 6. 2. 1933 a pochován je na hřbitově v Orlové. Bez odborného hudebního vzdělání hrál na kytaru, housle a další nástroje. Manželka Marie (1872 – 1943) a dva synové Jaroslav (1903 – 1968) a Miroslav na rozený v roce 1904, známý hudebník – klavírista.

Václav Šlégr / **1890 - 1990 Kronika sto let dolu** - Neuszacht Lazy 1890-1918; Nová jáma 1918-1938; Nowy szyb v Lazach 1938-1939; Neuszacht Lazy 1939-1945; Důl Nová jáma Lazy 1945-1951; Důl Antonín Zápotocký, Orlová 1950-1991; Důl Lazy 1991

S laskavým svolením autora upravil a použil Stanislav Durčák. Dosud nikdy nepublikováno!  
Příště bude pokračování tohoto článku pod názvem Hornická lazecká kapela.



Spoluzakladatel tamburášů směn mistr Jan Kubát na fotografii vedení Nové jámy



První český sbor tamburášů ve Slezsku v Lazích u Orlové v roce 1905

## Alfréd Kalus



**Alfréd Kalus** se narodil 30. července 1901 v Lazích u Orlové. Po studiích na orlovském gymnáziu a maturitě na Učitelském ústavě v Ostravě (1916 – 1920) nastoupil místo učitele obecné školy v Bludovicích. Po dvou a půlletém učitelování absolvuje v letech 1922 – 1926 Státní konzervatoř v Praze, v kompoziční třídě profesora Jaroslava Kříčky. Po získání absolutoria přijímá opět místo učitele v Lazích. Znalosti a nabyté hudební vědomosti je rozhodnut uplatňovat ve prospěch své rodné obce, svého okolí, okresu i kraje a to ryze amatérsky, dobrovolně a beznáročně. Dobu obou okupací 1938 – 1945 prožívá ve Chvalčově Lhotě pod Hostýnem jako učitel a od roku 1942 v Loukově ve funkci ředitele školy. Po válce se vrací v roce 1945 do svého rodiště v Lazích, stává se ředitelem české obecné školy Štefánikovy v Lazích. V roce 1953 přešel „dobrovolně“ do zaměstnání administrativního pracovníka Dolu Antonín Zápotocký a od roku 1955 jako dělník v dole. Do důchodu odešel po ročním prodloužení v roce 1962.

Jeho velmi plodný a pestrý hudební život začíná účastí ve školním orchestru gymnázia v Orlové, spoluprací s Lazeckou filharmonií – Josefem Bartlem starším – nepřehlednou řadou sólových vystoupení při různých akcích. Partnerem – doprovázečem byl po dlouhá léta Josef Bartl mladší, se kterým hudební přátelství setrvalo i při studiu na konzervatoři v Praze. Dva roky vedl orchestr chovanců Učitelského ústavu v Ostravě, kde vedoucími byli profesor Rudolf Wünsch a profesor Eduard Rund, populární hudební osobnosti Ostravska. Dále účast v pěveckém ústavním mužském sboru.

O prázdninách v roce 1922 jako „primák“ ve studentském kvartetu v lázních Lubochňa a v roce 1925 na Štrbském plese. Na studiích v Praze účast ve studentském komorním kvartetu. V době okupace v Chvalčově Lhotě účast v učitelském komorním kvartetu, ochotnickém divadelním orchestru a zpěvu, účast také v hudbě chrámové.

*„Velkým obohacením a přínosem v hudbě byla v době mých studií na učitelském ústavu éra tzv. němého filmu“, vzpomíná Alfréd Kalus a pokračuje: „Filmy doprovázela zpravidla salonní kvarteta. Prožil jsem v tom období po celé čtyři roky – krátce v kině pana Guziura v Orlové, ale více pak než 3 roky v kině pana Ševěčka v Karviné. Hrál se vždy v sobotu jedno a v neděli dvě představení. Měli jsme k dispozici hudební archiv o osmi obálkách, říkalo se jim „Umschalky“, a v každé bylo více než sedmdesát skladeb, celkově tedy kolem 600 úprav oper, operet, klasika, suity, hudba taneční a jiné. To člověk za těch týdních 6 hodin nejen něco uhrál, ale ze světového hudebního repertoáru také něco poznal. A v tom je to obohacení a přínos. Myslím, že to bylo jedno z nejkrásnějších období mého hudebního života.“*

Velmi rád skládal, instrumentoval i nacvičoval hudbu ke školním radovánkám a divadelním představením, ale také tělocvičným jednotám a ochotnickým divadelním kroužkům. Prováděl také pomoc při nácvičce her se zpěvy. Po dobu 25 let byl druhým houslistou komorního Slezského kvarteta (zakladatel profesor Vlastimil Průša) v Orlové. Stejně dlouho působil jako obligatista v salonním kvintetu, později kvartetu v lázních Darkov s vedoucím Rudolfem Chrobákem a přes 25 let vedl Lazeckou filharmonii – dechový orchestr Závodního klubu ROH Dolu Ant. Zápotocký v Orlové (oficiální název šachty, která byla v Lazích, ale po sloučení Lazů s Orlovou v r. 1946 se udává adresa Orlová), s nimiž se zúčastnil: posledních dvou Všesokolských sletů v Praze, Zemědělské výstavy v Praze, dvou veletrhů v Brně, propagačního náborového zájezdu na Slovensko – Partyzánské. Pod jeho taktovkou byla desetkrát po sobě vyhrána okresní soutěž dechových hudeb v okrese Karviná, dvakrát třetí a jednou druhé místo v soutěži kraje. V soutěži o stříbrnou taktovku vyhrán její 1. ročník a jeho úspěšnou a obětavou činnost zdobí řada diplomů a čestných uznání.

Ze spisovatelské činnosti Alfréda Kaluse, byly hlavním těžištěm jeho práce harmonizační a instrumentační, úpravy písní světských a církevních tanců valašských, těšínských a ruských, ale také skladeb různého i nesourodého charakteru. Práce prováděl pro Doly Zápotocký, Žofie, Dukla, Stonava a Mír. Valašské písně a tanec národopisné skupině Vincence Sochy ve Lhotce u Metylovic, těšínské písně a tance a hornické písně národopisné skupině Dombrovan vedené L. Rašikovou.

Oblíbeným jeho žánrem byla také hudba chrámová. Krátké kostelní „varhaničení“ v Petřvaldě a Orlové doplnil 55leté vzpomínky na Bílého, Budíka, Bobáka, Cebáka a profesora Míšu, který svými zkušenostmi pozvedl chrámovou hudbu a její pěvecký sbor na mimořádnou výši.

Lazecký rodák Alfréd Kalus, hudebník tělem i duší, dnes už legendární postava hudby nejen v Lazích, zemřel téměř osmdesátiletý v Orlové 11. července 1980.

*Sepsáno z pozůstalosti Alfréda Kaluse a poznatků z osobních kontaktů autora s umělcem.*

Václav Šlégr

Alfréd Kalus je pohřben na katolickém hřbitově v Orlové. O hrob se mimo jiné starají muzikanti z jeho kapely, kterých časem ubývá.  
Dosud nebylo publikováno!

– sdur –



# Konec básníka v Čechách

Vzpomínka na Zdeňka Rytíře



Před několika měsíci svitla naděje, že všestranný umělec na poli populární hudby **Zdeňek Rytíř** (\*11. 4. 1944) překoná opětovné zhoršení zdravotního stavu a i v těžkém stádiu nemoci dosáhne zlepšení. Nestalo se tak. 1. října tento vynikající textař, ale i hudební skladatel a hudebník (basová kytara, foukaací harmonika, klávesy, banjo a zpěv) ve věku 69 let navždy opustil své nejbližší, své věci pro radost, a s tím i své příznivce.

V této souvislosti není možná od věci připomenout některé útržkovité vzpomínky k jeho hudebnímu vystoupení v Orlové, kdy jsem, a určitě ne sám, obdivoval jeho skromné stanutí na prknech jeviště původně nové sokolovny v Orlové, v té době Dům Baník Dolu Doubrava, v rámci zcela jedinečného vystoupení.

Psal se rok 1969. Lituji, že si nepamatuji přesně den, kdy v této sokolovně byla Orlová poctěna návštěvou historicky známé skupiny Golden Kids – překládané jako Zlaté děti nebo také Zlatá kůzlata (solisté Marta Kubišová, Helena Vondráčková, Václav Neckář), doprovázené částí Tanečního orchestru Čs. rozhlasu s dirigentem Josefem Vobrudou a beatovou formací Golden Kids Orchestra. Tu tvořili kytaristé Otakar Petřina a Miloš Svoboda, bubeník Petr Hejduk a baskytarista **Zdeňek Rytíř**, mj. píšící pro skupinu značnou část písňových textů. Důležité je doplnit, že producentem a skladatelem tohoto uskupení byl známý umělec v oblasti populární hudby Bohuslav Ondráček.

Nebudu dále pokračovat ve výčtu tvorby a zařazení Zdeňka Rytíře v kulturním světě. Jsou velmi široké a není ani cílem této vzpomínky uvádět, co poskytují různé informační zdroje pojednávající o jeho uměleckém a osobnostním profilu, včetně vazeb na jeho kolegy a přátele. Co však chci zdůraznit je to, že vedle vlastních písní, vzniklých např. ve dvojici Ondráček/Rytíř, skládal mistrovské texty na písně zahraničních interpretů jako byli např. Bob Dylan, Donovan, a dokonce Aretha Franklin.

Ještě v krátkosti k vystoupení. Bylo situováno zcela záměrně do plošně největšího sálu v Orlové, který byl právě v objektu bývalé sokolovny a který i s balkónem poskytoval cca 600 míst k sezení. Zájem o ně byl značný. Nevzpomínám si, jak to bylo s distribucí vstupenek. Vím jen, že cena vstupenky byla 40 korun a těsně před začátkem, kdy sál byl „zaplněn k prasknutí“, už nebyly. Zůstal jsem asi se 7 kamarády stát před již zavřenými dveřmi do sálu, které „bránil“ rozhodný pořadatel. Podařilo se nám, ač to asi se zásadami správného jednání kolidovalo, tohoto muže přemluvit, aby nás do sálu za pětikorunu od každého, pustil. Jeho podobu si nevybavuji, jméno jsem neznal, každopádně jsem mu dodneška vděčný.



*Nová sokolovna v Orlové postavená r. 1928 na předválečné fotografii*    *Sál nové sokolovny v r. 1930 vyzdobený k nějaké události*

Naše neplánované místo ke stání bylo podél zdi. K jevišti jsme byli velice blízko. Téměř jsme dýchali na orchestřiště s muzikanty, velice dobře jsme viděli i zmíněné „beatníky“, i když Zdeňek Rytíř stál poněkud v pozadí. Široké pole pro pohyb měli i Kubišová, Vondráčková a zejména Neckář.

Konečně jsem měl možnost poměrně zblízka vidět muže, kterého jsem znal jen z minima publikací a obrázků a který mě oslovoval tím, že při svém hraní na baskytaru se tvářil pohodově a zároveň s jistotou. Usmíval se a nenápadnou mimikou se kolegiálně domlouval nejčastěji s Petřinou. Vystoupení, kdy potlesk střídaly ovace, bylo velmi líbivé a nebývale delší než obvykle. Nikdy nezapomenu, jak při něčem „jako oponě“ se Zdeňek Rytíř lehce uklonil a zároveň svým typickým způsobem rozpažil. Více jsem toho nestihl. Ani nevím, zda byly k dispozici nějaké plakáty nebo jiné materiály dokumentující skupinu.



*Takto vypadala všechna vystoupení Golden Kids*

K jednomu z nejvěrnějších přátel Zdeňka Rytíře právě z tria Golden Kids patřil Václav Neckář, který na jeho pohřbu pronesl hlavní kondolenční řeč. Zvláštností pro oba „takřka osudovou“ je to, že také on prošel závažnou nemocí - mozkovou mrtvicí - s jejímiž následky se dodnes, dá se říci úspěšně, potýká. Stojí za připomenutí, že 23. října oslaví 70 let.

Závěrem bych ještě rád zdůraznil, že se jednalo o historicky poněkud pohnutý rok a že je s podivem, že se podařilo toto hudební těleso do Orlové za dobu trvání – od podzimu 1968 do počátku roku 1970 - vůbec dostat. Možná všichni, kdo se podíleli na kronice kulturních akcí v Orlové nebo i samotní pamětníci mi prominou jistě nepřesnosti, ale zejména, že jsem se nedověděl, kdo byl pořadatelem akce nebo na čí pozvání (už politicky sledovaní) Golden Kids přijeli. Pokud ještě jsou mezi námi, rád bych jim poděkoval.

Pro úplnost, Dům Baník v Orlové 1 na Kopaninách byl zbourán v důsledku důlních škod v roce 1982, ale již od roku 1971 stál nový kulturní dům v Orlové-Lutyni se sálem přibližně o stejné kapacitě.

Pro článek byly použity následující zdroje: <http://cabik.blog.cz/0902/golden-kids>  
<http://www.martakubisova.estranky.cz/>

Tomáš Hendrych

Pro článek byly použity fotografie z těchto zdrojů: <http://www.vaclav-neckar.cz/golden-kids-a-vaclav-neckar/>  
<http://www.youtube.com/watch?v=POzKwyXIbbI>  
fotografie nové sokolovny - archiv doc. PhDr. Jan Steiner, CSc.  
fotografie sálu – vlastní archiv

Stanislav Durčák

## ZDENĚK RYTÍŘ 1. 10. 1944 (Tábor) - 2. 10. 2013 (Praha)

\*\*\*\*\*

### HUDEBNÍ AKTIVITY

Hrál ve skupinách: Crossfire, Blue Five, Hells Angels, Karkulka, s Karlem Svobodou zakládá Mefisto, v doprovodné skupině Golden Kids, v roce 1977 obnovuje spolu s Petrem Spáleným Apollo (beat), je častým hostem ve skupině Tučňáci Michala Tučného, s Václavem Neckářem v roce 2003 byl dramaturgem narozeninového koncertu Václava Neckáře v Lucerně, kde oslavil 60. narozeniny.

### TEXTAŘSKÉ AKTIVITY - VÝBĚR

OLYMPIC + PETR MUK Bon soir mademoiselle Paris

OLYMPIC Otázky, Dynamit, Nechod dál, Kufr, Strejček Jonathan, Sluneční píseň, Strážce majáku, Inzerát, Dobré ráno, Pět cestujících, Mr. den a lady noc, Elixír, Bláznivěj Kiki, Tobogán, Únos, Vrat mi moji hořkou lásku, Já tam byl, Kánon, Přítel, Okno mé lásky, Vzdálenosti (Země), Strom

KAREL GOTT To musíš zvládnout sám, Včelka Mája

GOTT - ROLINCOVÁ Zvonky štěstí

VÁCLAV NECKÁŘ Kdo vchází do tvých snů (má lásko), Suzanne

GOLDEN KIDS Přítel Quinn (Mighty Quinn/Bob Dylan), Nestůj a pojd' (u nás máme mejdan), Micro-magic-circus, Nautilus, Malá lady, Časy se mění (The Times They Are A Changing/Bob Dylan), Bungalow Bill (The Continuing Story Of Bungalow Bill/Lennon-McCartney), Motejl Modrej (Mellow Yellow/Donovan), Goo Goo Barabajagal (Donovan), Hey Jude (Lennon)

MICHAL TUČNÝ Pověste ho vejš, Snídaně v trávě, Poslední kovboj, Báječná ženská, Tam u nebeských bran

LENKA FILIPOVÁ Za všechno může čas, Prý se tomu říká láska

MARTA KUBIŠOVÁ Ring-O-Ding, Ukolébavka pro nenarozené děti

KAREL ZICH Alenka v říši divů

Dále texty pro Helenu Vondráčkovou, Petra Spáleného, Petra Kalandru, Petru Janů, Jitku Zelenkovou. Pro seriál Pojišťovna štěstí je autorem textu písně "Den, kdy se vrátí štěstí".

Zdeňek Rada

# TONY ŠKRÁŠEK 3.9.1941 – 12.9.2013

\*\*\*\*\*



Ve věku nedožitých 72 let zemřel zpěvák skupiny Rock'n'Roll Gang Tony Škrásek. Byl jedním z nejautentičtějších a nejvěrnějších propagátorů klasického amerického rock'n'rollu. Rock'n'rollu propadl v mládí, kdy se mu podařilo přesvědčit rodiče, aby mu koupili kytaru.



S tou pak hrál na nejrůznějších akcích, po hospodách i na veřejných prostranstvích až do svých dvaceti let. V roce 1961 založil v Brně spolu s Rost'ou Hradeckým jednu z prvních, nebo dokonce první, moravskou skupinu hrající rock'n'roll s názvem BIG BEAT CLUB. Skupina hrála necelé čtyři roky a zanikla s nástupem big beatových skupin a beatlemánie.

Do roku 1978 vystupuje jen sporadicky, než dostal nabídku od skupiny CLASSIC ROCK AND ROLL BAND, aby se k nim přidal. Nezaváhal ani na chvíli a vstupem do skupiny začal mazec, ...plesy, kluby, zájezdy. Se skupinou vydržel až do roku 1998. Ve stejném roce založil spolu s kytaristou Petrem Brandou ROCK AND ROLL GANG, se kterou hrál až do svého skonu. Rock And Roll Gang měl domovskou scénu v Praze v Malostranské Besedě, ale vystupoval i v Klubu Vagon, v Batalionu, v Jazz Clubu Ungelt a také v klubu Limonádový Joe. Spolu s Rock And Roll Gangem vystupovali významní hosté např. Pavel Sedláček nebo Viktor Sodoma.

Málo se o Škráškovi ví, že byl také velice zdatným krejčím a po celý život si specifické rock'n'rollové oblečení šil sám.

V jednom z rozhovorů řekl: „Za vše zábavného, co jsem zažil, vděčím rock'n'rollu. V polovině padesátých let minulého století byla ve východním bloku tahle hudba sakra zakázaný krajíc, takže jsem si z něj musel pořádně ukousnout. Když jsem prvně uslyšel tuhle skvělou muziku, tak jsem si řekl – Tohle tedy chci dělat!“. Vydrželo mu to až do poslední chvíle života. GOD BLESS ROCK'N'ROLL! Rozloučení se konalo 28. září ve Znojmě.



+ 12.září 2013  
Tony vstoupil do r'n'rollového nebe.

<http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-clanky/50-let-RocknRollu-Tony-Skrasek~30~zari~2004/>

[http://www.youtube.com/watch?v=mL\\_K78XaRvI](http://www.youtube.com/watch?v=mL_K78XaRvI)

Zdroje: rockmag.cz, rock.estranky.cz, tyden.cz, topzine.cz

-zrada-

## 👉 *Obrazová příloha* 👈

13. září 2013 – klub č. 24



Výměna názorů o rockové hudbě v době normalizace



Ladění zpěvu před vystoupením na vinobraní v Route 66



Nejlepší kamarádi

21. září 2013 - Vinobraní v restauraci ROUTE 66 strany Za Orlovou



Kapela Z budy hrála po většinu času zábavy



Rocker Miro Koláček zpívá píseň od The Rolling Stones



Roman s Vendy byl příjemnou změnou večera



*Baskytara šla z ruky do ruky tak, jako bící*

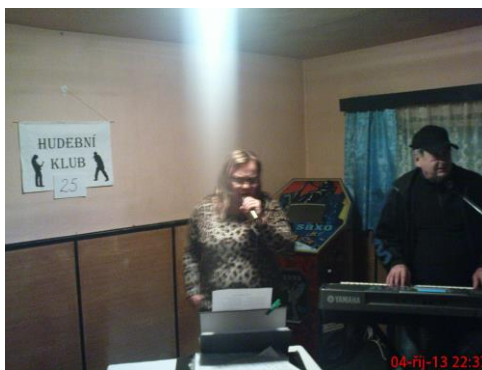


*Konec večera s hudbou – vzájemné gratulace*

4. října 2013 – klub č. 25



Večer s Janis Joplin.  
"You can fill your life up  
with ideas and still go home  
lonely. All you really have  
that really matters are  
feelings. That's what music  
is to me."  
Janis Joplin



*Krédo Janis Joplin je přeloženo v článku*

*Večer pokračoval v režii klubových zpěvaček a Romana Holtzera*

# Zvláštní textová příloha JAMSESSION - 7. číslo fanzinu

## SAM PHILLIPS-SUN RECORDS 1952-1969

\*\*\*\*\*

Pokud bychom se vydali hledat kořeny rock and rollu, předchůdce i současné rockové hudby, musíme zahledat hluboko v historii a vrátit se do doby na přelomu 40. a 50. let minulého století, kdy je nemožné minout jméno Sama Phillipse a jeho Sun Records.

Narodil se 5. ledna 1923 ve městě Florence (stát Alabama, USA) v rodině chudého farmáře. Během studia hraje ve školní skupině. Po svatbě s Rebeccou Rufus v r.1942 vstřebává první hudební zkušenosti jako DJ a rádiový inženýr v lokální rozhlasové stanici WLAY.

Od roku 1945 je na další čtyři roky hlasatelem a zvukařem v rádiu WREC. V rádiu WREC uvádí oblíbený pořad „Saturday Afternoon Tea Dance“, ve kterém pouští hudební nahrávky z oblasti popu, jazzu a blues. Pořad je prostřednictvím CBS vysíláný do celonárodní sítě. Splnění velkého snu, mít vlastní nahrávací studio, nadejde v říjnu 1949, kdy podepisuje smlouvu o pronájmu skladu, který se nachází na rohu Union a Marshall Avenue v Memphisu za 150 dolarů měsíčně. S pomocí kamaráda z WREC rádia začne studio ihned vybavovat. Studio otevírá 3. ledna 1950. Jeho základní vybavení tvoří pětivstupový mixážní pult značky Presto a studiový magnetofon PT 900, rovněž se značkou Presto. (Původní elektro vybavení slouží až do r. 1954, kdy je nahrazeno dvěma na svou dobu moderními rekordéry Ampex 350.). Krátce po otevření nahrávacího studia zakládá Sam Phillips gramofonovou firmu The Phillips s doplňkem „The Hottest Thing In The Country“. První desku „Boogie In The Park“ (P 9001) natočil s Joe Hill Louisem v srpnu 1950 s nákladem 300 kusů.

Ve studiu s názvem Memphis Recording Service natáčí řada později slavných bluesových hudebníků jako B.B. King, Howlin' Wolf nebo Junior Parker. Gramodesky s ve Phillipsově studiu natočenými nahrávkami vydávají dnes rovněž legendární gramofonové firmy Chess Records a Modern Records.

V roce 1951 v březnu přichází první epochální moment v činnosti Sama Phillipse. S neznámým interpretem blues Jackie Brenstonem a jeho doprovodnou kapelou Delta Cats nahrává 10"/78 ot. desku „Rocket 88 // Come Back Where You Belong“ (Chess Rec. 1458), která je obecně považována za vůbec první natočený rock and roll! Deska je také zajímavá tím, že v doprovodné kapele Jackie Brenstona hraje a je i autorem skladby „Rocket 88“ tehdy 19 letý Ike Turner, který se mnohem později proslavil v duetech se svou manželkou Tinou.

V únoru 1952 transformuje s pomocí svého bratra Judda nahrávací studio Memphis Records Service. Mění při tom název špatně fungující gramofonové firmy The Phillips Records, kterou založil v roce 1950, krátce po otevření studia na Sun Records. Logo firmy a všech středových etiket tvoří žlutě zářící slunce, které kolem sebe rozdává noty dobré pohody. Je to symbol Samova neustálého životního optimismu. Jednoho srpnového dne roku 1953, v době určené pro polední přestávku, vstupuje do studia tehdy devatenáctiletý, neznámý Elvis (Aaron) Presley. Za 4 dolary ve studiu nahrává jedinou desku se skladbami „My Happiness//This Is Where Your Heartache Begin“.

Legenda pozdějšího data praví, že to byl dárek k narozeninám jeho matky Gladys. Skutečnost je však prostější. Presley, který měl odposlouchanou černošskou hudbu z hracích automatů, byl obdivovatelem a stálým hostem gospelových koncertů a trávil mnoho času v obchodě s gramodeskami, hrál také celkem obstojně na kytaru a piano a to přesto to, že neuměl noty, chtěl pouze vyzkoušet své možnosti a schopnosti. Jediný exemplář této 78 ot. gramofonové desky je ve vlastnictví Presleyho rodiny a je sběrateli považován za nejdražší desku na světě. Dokonce se nikdy neuvádí ani její orientační cena, pouze termín „priceless“, což je výraz pro nevyčísitelnou hodnotu. Později, když Phillips a jeho asistentka Marion Keisker debatovali nad tím, kdo by mohl být vhodným typem dobrého zpěváka, oba se rozpomněli na nesmělého Elvise, jak před nedávnem v Sun Records natáčel svou náhodnou desku a pozvali Elvise na 26.6.1954 do studia k předběžnému rozhovoru. Hned na to začal Phillips jednat s kytaristou Scotty Moorem a basistou Bill Blackem, kteří v té době hráli v c & w skupině The Starlight Wranglers, aby si Elvise poslechli a vytvořili jeho doprovodnou skupinu. Tato volba nebyla náhodná. Phillips věděl o hudebních a instrumentálních kvalitách Moora a Blacka.

Ještě před Elvisem, v květnu 1954, totiž velice zdařile doprovázeli jako studioví hudebníci Doug Poindextera na desce „My Kind Of Carrying On“ // „Now She Cares No More For Me“ (Sun 202). Hned na druhý den 5.7.1954 bylo s Elvisem domluveno nahrávání. Ve studiu Elvis za doprovodu Scottyho a Billa natočil nejdříve song z repertoáru Binga Crosbyho „Harbor Lights“ a country and westernovou baladu „I Love You Because“. Mimo nahrávání, během večerního odpočinku, Elvis začal pobrnkávat na kytaru svou oblíbenou píseň z repertoáru bluesmama Arthura „Big Boy“ Crudupa „That's All Right“. Postupně se k němu přidali Scotty a Bill. Sam Phillips, který v šoku tu „novou“ hudbu poslouchal, se po skladbě nevěřícně optal: „Co jste to dělali?“ a odpovědí mu bylo: „My to nevíme.“ Později se začalo tradovat, že to byl dějinný okamžik, kdy vznikl rock and roll! V srpnu vychází „That's All Right“ // „Blue Moon Of Kentucky“ na desce (Sun 209). Pod Phillipsovým vedením měsíc nato ještě vychází druhá deska „Good Rockin' Tonight“// „I Don't Care If The Sun Don't Shine“ (Sun 210). Tak jsme se dostali k druhému epochálnímu počínání Sam Phillipse, kterým je objevení ohromného talentu Elvise Presleyho.

Začátkem r. 1955 se stává Elvisovým manažerem Colonel Tom Parker, který kromě talentu okamžitě domyslel i obrovské příjmy, které mohou přijít s Elvisovou kariérou. Už pod Parkerovým dohledem vyšly u Sun Records ještě tři další singly „Sun“ 215 (01.1955), „Sun“ 217 (05.1955) a „Sun“ 223 (08.1955). Všech pět desek je nahraných s doprovodem Scotty Moora a Bill Blacka. Jsou spolu s Elvisem oficiálně uváděni jako spoluinterpreti u všech pěti desek, které obsahují dohromady deset skladeb. Obecně se má za to, že i přes to, že Elvis v budoucích letech natočil stovky úžasných písní, tak se už nic z toho oněm deseti skladbám nahraným pro Sun Records, které překypují svou neskutečnou hudební čistotou, upřímností, bezprostředností, neovlivněností a novátorstvím, nic nevyrovnalo.

V průběhu roku 1955 se vyhrcoují Phillipsovy finanční problémy. Pod jejich vlivem a také pod tlakem Elvisova manažera, který o finančních problémech věděl, se Phillips rozhodl prodat Elvisův kontrakt. Pro gramofonové firmy Atlantic a Capitol byla požadovaná částka příliš vysoká, až kontrakt koupila v listopadu společnost RCA za 35.000 dolarů, plus 5000 dolarů za honoráře, které Phillips dlužil Presleymu. Na svou dobu horentní suma, ale dlouhodobě zanedbatelná vzhledem k ziskům, které do dnešního dne Elvis pro RCA přináší.

Elvis se ještě jednou dne 4.12.1956 do studia Sun Records vrátil, aby natočil spolu s Carl Perkinsem, Johnny Cashem a Jerry Lee Lewisem hudební session, ale už pro firmu RCA. Ze session vzešlo 47 skladeb, které jsou směsicí rock and rollu, blues, country a spirituálu. Část skladem však vyšla na albu až v roce 1981 (Charly Rec. LP # 1006) a komplet na dvoj-CD „THE COMPLETE MILLION DOLLAR SESSION“ (Charly Rec. CDX 20) v roce 1987. Phillipsovi se podařilo dostat do studia k improvizovanému natáčení čtyři talentované hudebníky, které sám objevil. Sestava Presley-Perkins-Cash-Lewis je první vytvořenou supergroup a hudebně je session považována za nejlepší v historii rocku.

Elvisův úspěch přilákal do Sun Records další nadějně zpěváky. Ty neúspěšnější, kterými se stali Perkins, Cash a Lewis jsme již zmínili. Co do významu k nim ještě patří Roy Orbison. Spolu s Elvisem představují to nejlepší, co populární hudba minulého století přinesla. Jejich tvorba je nedílnou součástí světového kulturního dědictví. Neméně dobrými byli i další interpreti jako Billy Riley, Sonny Burgess, Billy Emerson, Roscoe Gordon nebo Charlie Feathers. Postupně jsou však všichni důležití zpěváci pohlceni velkými gramofonovými společnostmi. Perkins a Cash podepisují v r. 1958 kontrakt s Columbia Records a Roy Orbison s Monument Records. Ve stejném roce Phillips zakládá novou gramofonovou firmu Phillips International. O dva roky později otevírá nové studio na Madison Avenue č. 639. 1.července 1969 kupuje Sun Records Shelby Singleton, který je producentem v Mercury Records. Do tohoto dne u Sun records vydržel Jerry Lee Lewis. V současnosti je vlastníkem archivu Sun Records a tím i držitelem autorských, licenčních a nahrávacích práv Paul McCartney. O dvou nejvýznamnějších momentech v životě Sama Phillipse jsme se již zmínili. Byly jimi natočení prvního rock and rollu v podání Jackie Benstona, druhým je objevení talentu Elvise Presleyho. Významné je i to, že Phillips dokázal najít spojení černošského rhythm and blues, gospelu (spirituálu) a country hudby. V předpresleyovkém období od února 1952 do července 1954 vydal Sam Phillips 35 „singlovek“ (Sun 174-208). 28 je s vyloženě černošskými interprety blues a gospelu. Výsledkem spojení s běloškou country hudbou bylo vytvoření základu pro nové hudební styly rock and roll a rockabilly, které byly akceptovatelné pro široké bělošské vrstvy obyvatelstva. Po prodeji kontraktu Elvise Presleyho objevuje další, později slavné interprety populární hudby. Vytvořil první supergroup (Million Dollar Quartet) a rovněž vytvořil prototyp nezávislé gramofonové firmy.

Phillipsovi se dostalo mnoha ocenění. Jako nehudebník byl zařazen postupně do Síní slávy. Do Rock And Roll Hall Of Fame (1986), do Blues Hall Of Fame (1998) a v roce 2001 do Country Music Hall Of Fame. Dne 30.7.2003 bylo studio Sun Records zařazeno mezi oficiální americké kulturní památky. Během ceremoniálu, který se uskutečnil ve Washington D.C., pronesl sekretář pro vnitřní věci Gale Norton: „A nemůžete mluvit o historii rock and rollu, aniž byste zmínili jméno Sama Phillipse a společnosti Sun Records. Americká kultura a americká společnost se díky tomu, co se dělo v Sun Records v 50. letech, naprosto nenávratně změnily“. Dodejme, že tehdejší události ovlivňují hudbu a kulturu v celosvětovém měřítku podnes. Současná vývojová úroveň populární hudby, jejíž součástí je i hudba rocková, je ve své podstatě pokračujícím vývojem rock and rollu.

Sam Phillips se tohoto slavného okamžiku nedomohl. Zemřel 29. července 2003, den před vyhlášením Sun Records americkou národní památkou.

## SUN RECORDS - SINGLES DISCOGRAPHY

\*\*\*\*\*

# 174	JACKIE BOY & LITTLE WALTER	: Sellin' My Whiskey	1952
		Blues In My Condition	
# 175	JOHNNY LONDON	Drivin' Slow	03.1952
		Flat Tire	
# 176	WALTER BRADFORD & THE BIG CITY FOUR	Dreary Night	1952
		Nuthin' But The Blues	
# 177	HANDY JACKSON	Got My Application Baby	1952
		Trouble (Will Bring You Down)	
# 178	JOE HILL LEWIS	We All Gotta Go Sometime	1952
		She May Be Yours	
# 179	WILLIE NIX-THE MEMPHIS BLUES BOY	Seems Like A Million Years	1952
		Barber Shop Boogie	



### Poznámka:

Prvních 5 „singlovek“ (174-179) existuje jen v 10"/78 otáčkové verzi. V následném období desky vycházely souběžně i ve verzi 7"/45 ot. Přechné období, kdy se vyráběly obě verze, trvalo do přelomu 50. a 60. let minulého století. Z této pozice je nemožné to určit detailně, stejně obtížné je přesnější datování a rozlišení mono a stereo formátů. Záhadou zůstává, proč pro číslování „singlovek“ nebylo zvoleno číslo počáteční, např. od 1, 01 nebo 001, ale číslo 174. Podobně číslovány jsou EP (107-117) desky. Časově je za první desku Sun Records označován singl s č. 175. První album pro Sun Records natočil v roce 1957 Johnny Cash (With His Hot And Blue Guitar, LP 1220). Také série alb má zřídka používané číslování v pětičíselném odstavu (LP 1220, LP 1225, ...). Diskografie uvádí všechny desky vydané původní Sun Records až do roku 1969, kdy Phillips prodal společnost Shelby Singletonovi. Pokud mezi sběrateli poštovních známek existuje „Modrý Mauritius“, tak pro sběratele gramofonových desek je tím „Modrým Mauritiem“ vše, co se Sun Records souvisí. Pokud se nějaká deska ve svém originálním vydání objeví v aukci, její cena dosahuje až pětimístných dolarových hodnot.

#	180	JIMMY AND WALTER	Easy // Before Long	1953
#	181	RUFUS THOMAS JR. :	Bearcat (The Answer To Hound Dog) //Walkin' In The Rain	1953
#	182	DUSTY BROOKS AND HIS TONES :	Tears And Wine // Heaven Or Fire	1953
#	183	D.A.HUNT :	Lonesome Ol'Jail // Greyhound Blues	1953
#	184	BIG MEMPHIS MARAINEY -	Call Me Anything But Call Me	1953
		ONZIE HORNE COMBO	No Means No	
#	185	JIMMY DEBERRY :	Take A Little Chance // Time Has Made A Change	1953
#	186	THE PRISONAIRES :	Just Walkin' In The Rain // Baby Please	1953
#	187	LITTLE JUNIOR'S BLUE FLAMES :	Feelin' Good 953 // Fussin' And Fightin' Blues	1953
#	188	RUFUS THOMAS JR. :	Tiger Man (King Of The Jungle)//Save That Money	1953
#	189	THE PRISONAIRES :	My God Is Real // Softly And Tenderly	1953
#	190	RIPLEY COTTON CHOPPERS :	Silver Bells // Blues Waltz	1953
#	191	THE PRISONAIRES	A Prisoner's Prayer // I Know	1954
#	192	LITTLE JUNIOR'S BLUE FLAMES :	Mystery Train // Love My Baby	1954
#	193	DOCTOR ROSS	Come Back Baby // Chicago Breakdown	1954
#	194	LITTLE MILTON	Beggin' My Baby // Somebody Told Me	1954
#	195	BILLY "THE KID" EMERSON :	No Teasing Around // If Lovin' Is Believing	01.11.1954
#	196	HOT SHOT LOVE	Wolf Call Boogie // Harmonica Jam	1954
#	197	EARL PETERSON MICHIGAN'S SINGING COWBOY :	Boogie Blues	1954
		// In The Dark		
#	198	HOWARD SERATT	Troublesome Waters // I Must Be Saved	1954
#	199	JAMES COTTON :	My Baby // Straighten Up Baby	1954
#	200	LITTLE MILTON	If You Love Me // Alone And Blue	1954
#	201	HARDROCK GUNTER :	Gonna Dance All Night // Fallen Angels	1954
#	202	DOUG POINDEXTER AND	My Kind Of Carryin' On	05.1954
		STARLITE WRANGLERS	Now She Cares No More For Me	
#	203	BILLY "THE KID" EMERSON :	I'm Not Going Home//The Woodchuck	12.04.1954
#	204	RAYMOND HILL :	Bourbon Street Jump // The Snuggle	12.04.1954
#	205	HARMONICA FRANK:	Rockin' Chair Daddy//The Great Medical Managerist	1954
#	206	JAMES COTTON :	Hold Me In Your Arms // Cotton Crop Blues	1954
#	207	THE PRISONAIRES :	There Is Love In You // What'll You Do Next	1954
#	208	BUDDY CUNNINGHAM :	Right Or Wrong // Who Do I Cry	1954
#	209	ELVIS PRESLEY, SCOTTY AND BILL :	That's All Right // Blue Moon	08.1954
		Of Kentucky		
#	210	ELVIS PRESLEY, SCOTTY AND BILL :	Good Rockin' Tonight	09.1954
		// I Don't Care If The Sun Don't Shine		
#	211	MALCOLM YELVINGTON AND	STAR RHYTHM BOYS : Drinkin' Wine Spodee-	1954
		O Dee // Just Rolling Alone		
#	212	DOCTOR ROSS	The Boogie Disease // Jukebox Boogie	1954
#	213	THE JONES BROTHERS	Every Night // Look To Jesus	1954
#	214	BILLY "THE KID" EMERSON :	Move Baby Move // When It Rains It Pours	1954
#	215	ELVIS PRESLEY, SCOTTY AND BILL :	Milkcow Blues Boogie	01.1955
		// You're A Heartbreaker		
#	216	SLIM RHODES	Don't Believe // Uncertain Love	1955
#	217	ELVIS PRESLEY-SCOTTY AND BILL :	Baby Let's Play House	05.1955
		// I'm Left,You're Right,She's Gone		
#	218	SAMMY LEWIS-WILLIE JOHNSON COMBO :	So Long Baby//I Feel So Worried	1955
#	219	BILLY "THE KID" EMERSON :	Red Hot // No Greater Love	31.05.1955
#	220	LITTLE MILTON :	Lookin' For My Baby // Homesick For My Baby	1955
#	221	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO :	Hey Porter//Cry! Cry! Cry!	21.06.1955
#	222	THE FIVE TINOS :	Sitting By My Window // Don'y Do That	1955
#	223	ELVIS PRESLEY-SCOTTY AND BILL :	Mystery Train	08.1955
		// I Forgot To Remember To Forget		
#	224	CARL PERKINS :	Let The Juke Box Keep On Playing // Gone Gone Gone	1955
#	225	SLIM RHODES :	The House Of Sin // Are You Ashamed Of Me	1955
#	226	EDDIE SNOW :	Ain't That Right // Bring You Love Back Home	1955
#	227	ROSCOE GORDON :	Just Love Me Baby // Weeping Blues	1955
#	228	SMOKEY JOE :	The Singifying Monkey // Listen To Me Baby	1955
#	229	MAGGIE SUE WIMBERLY	How Long // Dreams Come True	1955
#	230	THE MILLER SISTERS	There's No Right Way To Do Me Wrong	1955
		// You Can Tell Me		
#	231	CHARLIE FEATHERS :	Defrost Your Heart // Wedding Gown Of White	1955
#	232	JOHNNY CASH :	Folsom Prison Blues // So Doggone Lonesome	12.1955
#	233	BILLY "THE KID" EMERSON :	Little Fine Healthy Thing	12.1955
		// Something For Nothing		
#	234	CARL PERKINS	Blue Suede Shoes // Honey Don't	01.1956
#	235	CARL PERKINS	Sure To Fall // Tennessee	1956

#	236	JIMMY HAGGETT	No More // They Call Our Love A Sin	1956
#	237	ROSCOE GORDON	: "The Chicken" (Dance With You)//Love For You Baby	1956
#	238	SLIM RHODES	Gonna Romp And Stomp // Bad Girl!	1956
#	239	WARREN SMITH	: Rock'n'Roll Ruby // I'd Rather Be Safe Than Sorry	1956
#	240	JACK EARLS AND THE JIMBOS	: Slow Down // A Fool For Lovin' You	1956
#	241	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO	: I Walk The Line//Get Rhythm	05.1956
#	242	ROY ORBISON & THE TEEN KINGS	: Ooby Dooby // Go, Go, Go	06.1956
#	243	CARL PERKINS	: Boppin' The Blues // All Mama's Children	1956
#	244	JEAN CHAPEL	: I Won't Be Rockin' Tonight // Welcome To The Club	1956
#	245	BILLY RILEY	Trouble Bound // Rock With Me Baby	1956
#	246	MALCOLM YELVINGTON	: Rockin' With My Baby // It's Me Baby	1956
#	247	SONNY BURGESS	: Red Headed Woman // We Wanna Boogie	1956
#	248	RHYTHM ROCKERS	: Fiddle Bop // Juke Box, Help Me Find My Baby	1956
#	249	CARL PERKINS	: Dixie Fried // I'm Sorry , I'm Not Sorry	1956
#	250	WARREN SMITH	Ubangi Stomp // Black Jack David	1956
#	251	ROY ORBISON & THE TEEN KINGS	: Rockhouse // You're My Baby	1956
#	253	BARBARA PITMAN	: I Need A Man // No Matter Who's To Blame	1956
#	254	RAY HARRIS	: Come On Little Mama // Where'd You Stay Last Night	1956
#	255	THE MILLER SISTERS	Ten Cats Down // Finders Keepers	1956
#	256	SLIM RHODES & SANDY BROOKS	: Take And Give // Do What I Do	1956
#	257	ROSCOE GORDON	Shoobie Oobie // Cheese And Crackers	1956
#	258	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO	: Train Of Love // There You Go	1956
#	259	JERRY LEE LEWIS	Crazy Arms // End Of The Road	12.1956
#	260	BILLY RILEY AND HIS	Flyin' Saucers Rock'n'Roll	12.1956
		LITTLE GREEN MEN	I Want You Baby	
#	261	CARL PERKINS	Your True Love // Matchbox	1957
#	262	ERNIE CHAFFIN	Lonesome For My Baby // Feelin' Low	1957
#	263	SONNY BURGESS	Restless // Ain't Got A Thing	1957
#	264	GLENN HONEYCUTT	I'll Be Around // I'll Wait Forever	1957
#	265	ROY ORBISON & THE ROSES	: Devil Doll // Sweet And Easy	1957
#	266	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO	: Next In Line // Don't Meke Me Go	1957
#	267	JERRY LEE LEWIS	: Whole Lot Of Shakin' Going On // It'll Be Me	1957
#	268	WARREN SMITH	So Long I'm Gone // Miss Froggie	1957
#	269	WAKE AND DICK THE COLLEGE KIDS	: Bop Bop Baby // Don't Need Your Lovin' Baby	1957
#	270	JIM WILLIAMS	: Please Don't Cry Over Me // That Depends On You	1957
#	271	RUDI RICHARDSON	: Fool's Hall Of Fame // Why Should I Cry	1957
#	272	RAY HARRIS	: Greenback Dollar , Watch And Chain // Foolish Heart	1957
#	273	MACK SELF	Easy To Love // Every Day	1957
#	274	CARL PERKINS	Forever Yours // That's Right	1957
#	275	ERNIE CHAFFIN	I'm Lonesome // Laughin' And Jokin'	1957
#	276	EDWIN BRUCE	: Rock Boppin' Baby // More Than Yesterday	1957
#	277	BILLY RILEY & THE LITTLE GREEN MEN	: Red Hot // Pearly Lee	1957
#	278	TOMMY BLAKE & THE RHYTHM REBELS	: Flat Foot Sam // Lordy Hoody	1957
#	279	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO	: Home Of The Blues	16.08.1957
			// Give My Love To Rose	
#	280	DICKEY LEE & THE COLLEGIATES	: Memories New Grow Old //Good Lovin'	1957
#	281	JERRY LEE LEWIS	: Great Balls Of Fire // You Win Again	1957
#	282	DICK PENNER	Your Honey // Cindy Lou	1957
#	283	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO	: Ballad Of A Teenage Queen	12.1957
			// Big River	
#	284	ROY ORBISON	Chicken-Hearted // I Like Love	1957
#	285	SONNY BURGESS	: My Bucket's Got A Hole In It // Sweet Misery	1957
#	286	WARREN SMITH	: I've Got Love If You Want // I Feel In Love	1958
#	287	CARL PERKINS	Glad All Over // Lend Me Your Comb	1958
#	288	JERRY LEE LEWIS	Breathless // Down The Line	1958
#	289	BILLY RILEY & THE LITTLE GREEN MEN	: Wouldn't You Know // Baby , Please Don't Go	1958
#	290	RUDY GRAYZELL	Judy // I Think Of You	1958
#	291	JACK CLEMENT	Ten Years // Your Lover Boy	1958
#	292	EDWIN BRUCE	Sweet Woman // Part Of My Life	1958
#	293	THE SUN-RAYS	The Lonely Hours // Love Is A Stranger	1958
#	294	MAGEL FRIESMAN	I Feel So Blue // Memories Of You	1958
#	295	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO	: Guess Things Happen That Way	05.1958
			// Come In Stranger	
#	296	JERRY LEE LEWIS	: High School Confidential // Fools Like Me	05.1958
#	297	DICKEY LEE	Fool , Fool , Fool // Dreamy Nights	1958
#	298	RAY SMITH	Right Behind You, Baby // So Young	1958
#	299	GENE SIMMONS	Drinkin' Wine // I Done Told You	1958
#	300	TOMMY BLAKE	Sweetie Pie // I Dig You Baby	1958



#	301	GEORGE AND LEWIS	The Return Of Jerry Lee // Lewis Boogie	1958
#	302	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO :	The Ways Of A Woman In Love // You're The Nearest Thing To Heaven	1958
#	303	JERRY LEE LEWIS :	Break-Up // I'll Make It All Up To You	1958
#	304	SONNY BURGESS	Itchy // Thunderbird	1958
#	305	ROSCO GORDON	Sally Jo // Torro	1958
#	306	JIMMY ISLE	I've Been Waiting // Diamond Ring	1958
#	307	ERNIE CHAFFIN	My Love For You // Born To Lose	1958
#	308	RAY SMITH	Why , Why , Why // You Made A Hit	1958
#	309	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO :	It's Just About Time // I Just Thought You'd Like To Know	12.11.1958
#	310	VERNON TAYLOR	Breeze // Today Is Blue Day	1958
#	311	JACK CLEMENT	The Black Haired Man // Wrong	1958
#	312	JERRY LEE LEWIS :	I'll Sail My Ship Alone // It Hurt Me So	11.1958
#	313	BILL RILEY	Down By The Riverside // No Name Girl	1958
#	314	WARREN SMITH	Sweet , Sweet Girl // Goodbye Mr.Love	1959
#	315	ONIE WHEELER :	Jump Right Out Of This Jubebox // Tell 'Em Off	1959
#	316	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO :	Thanks A Lot // Luther Played The Boogie	1959
#	317	JERRY LEE LEWIS	Lovin' Up A Storm // Big Blon' Baby	1959
#	318	JIMMY ISLE	Time Will Tell // Without A Love	1959
#	319	RAY SMITH	Rockin' Bandit // Sail Away	1959
#	320	ERNIE CHAFFIN	Don't Ever Leave Me // Miracle Of You	1959
#	321	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO :	Katy Too // Forgot To Remember To Forget	1959
#	322	BILL RILEY :	Got The Water Boiling // One More Time	1959
#	323	ALTON AND JIMMY :	Have Faith In My Love//No More Crying The Blues	1959
#	324	JERRY LEE LEWIS :	Let's Talk About Us // Ballad Of Billy Joe	1959
#	325	VERNON TAYLOR	Mystery Train // Sweet And Easy To Love	1959
#	326	JERRY MCGILL & THE TOP COATS:	I Wanna Make Sweet Love//Love Struck	1959
#	327	JOHNNY POWERS :	With Your Love, With Your Kiss //Be Mine, All Mine	1959
#	328	SHERRY CRANE :	Willie , Willie // Winnie The Parakeet	1959
#	329	WILL MERCER :	You're Just My Kind // Ballad Of St. Marks	1959
#	330	JERRY LEE LEWIS :	Little Queenie//I Could Never Be Ashamed Of You	1959
#	331	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO :	Goodbye , Little Darling // You Tell Me	1959
#	332	JIMMY ISLE	What A Life // Together	1959
#	333	RAY B.ANTHONY :	Alice Blue Gown // St. Louis Blues	1960
#	334	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TOW :	Straight A's In Love // I Love You Because	1960
#	335	TRACY PENDARVIS & THE SWAMPERS :	A Thousand Guitars // Is It Too Late	1960
#	336	MACK OWEN :	Walkin' And Talkin' // Somebody Just Like You	1960
#	337	JERRY LEE LEWIS :	Old Black Joe // Baby , Baby Bye Bye	1960
#	338	PAUL RICKY :	Legend Of The Big Steeple // Broken Hearted Willie	1960
#	339	RAYBURN ANTHONY :	There's No Tomorrow // Whose Gonna Shine Your Pretty Litt. Feet	1960
#	340	BILL JOHNSON	Babaloo // Bad Times Ahead	1960
#	341	SONNY WILSON :	The Great Pretender // I'm Gonna Take A Walk	1960
#	342	BOBBIE JEAN :	You Burned The Birdges // Cheaters Never Win	1960
#	343	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO :	Down The Street To 301 // The Story Of A Broken Heart	14.06.1960
#	344	JERRY LEE LEWIS :	John Henry // Hang Up My Rock And Roll Shoes	1960
#	345	TRACY PENDARVIS	Is It Me // Southbound Line	1960
#	346	BILL STRENGHT	I Guess I'd Better // Senorita	1960
#	347	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO :	Mean Eyed Cat//Port Of Lonely Hearts	1960
#	348	LANCE ROBERTS :	The Good Guy Always Win // The Time Is Right	1960
#	349	TONY ROSSINI :	I Gotta Know Where I Stand // Is It Too Late	1960
#	350	THE ROCKIN' STOCKINGS :	Yuesville U.S.A. // Rockin' Old Lang Syne	1960
#	351	IRA JAY II.	You Don't Love Me // More Than Anything	1960
#	352	JERRY LEE LEWIS :	When I Get Paid // Love Made A Fool Of Me	1960
#	353	ROY ORBISON	Devil Doll // Sweet And Easy To Love	1960
#	354	BOBBY SHERIDAN	Red Man // Sad News	1960
#	355	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO :	Oh, Lonesome Me // Life Goes On	1961
#	357	nevydané		
#	356	JERRY LEE LEWIS	What'd I Say // Livin' Lovin' Wreck	1961
#	358	GEORGE KLEIN	U.T.Party Pt.1 // U.T.Party Pt.2	1961
#	359	TRACY PENDARVIS	Ball Of The Suwanee // Eternally	1961
#	360	WADE CAGLE & THE ESCORTS :	Groovey Train // Highland Rock	1961

#	361	ANITA WOOD :I'll Wait Forever // I Can't Show How I Feel	1961
#	362	HAROLD DORMAN                    There They Go // I'll Stick By You	1961
#	363	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO : My Treasure // Sugar Time	1961
#	364	JERRY LEE LEWIS : It Won't Happen With Me // Cold, Cold Heart	1961
#	365	SHIRLEY SISK : I Forgot To Remember To Forget // Other Side	1961
#	366	TONY ROSSINI                       Well I Ask Ya // Darlena	1961
#	367	JERRY LEE LEWIS : Save The Last Dance For Me // As Long As I Live	1961
#	368	DON HOSEA                           Since I Met You // U Huh Huh	1961
#	369	BOBBY WOOD                         Everybody's Searchin' // Human Emotions	1961
#	370	HAROLD DORMAN                    Uncle Jonah's Place // Just One Step	1961
#	371	JERRY LEE LEWIS                   Money // Bobbie B	1961
#	372	RAY SMITH : Travelin' Salesman//I Won't Miss You (Til You're Gone)	1962
#	373	RAYBURN ANTHONY                 How Well I Know // Big Dream	1962
#	374	JERRY LEE LEWIS                   I've Been Twistin' // Ramblin' Rose	1962
#	375	RAY SMITH                          Candy Doll // Hay , Boss Man	1962
#	376	JOHNNY CASH & THE TENNESSEE TWO :Blue Train // Born To Lose	1962
#	377	HAROLD DORMAN : Wait Til' Saturday Night // In The Beginning	1962
#	378	TONY ROSSINI : (Meet Me) After School // Just Around The Corner	1962
#	379	JERRY LEE LEWIS : Sweet Little Sixteen//How's My Ex Treating You?	1962
#	380	TONY ROSSINI & THE CHIPPERS : You Make It Sound So Easy	1962
		// New Girl In Town	
#	381	THE FOUR UPSETTERS               Crazy Arms // Midnight Soiree	1962
#	382	JERRY LEE LEWIS                   Good Golly , Miss Molly	1962
		// I Can't Trust Me (In Your Arms)	
#	383	nevydané	
#	384	JERRY LEE LEWIS & LINDA GAIL LEWIS : Teenage Letter	1963
		// Seasons Of My Heart	
#	386	THE FOUR UPSETTERS               Wabash Cannonball // Surfin' Calliope	1963
#	387	TONY ROSSINI                       Moved To Kansas City // Nobody	1962
#	388	THE TEENANGELS                    Ain't Gonna Let You // Tell Me My Love	1962
#	389	BILLY ADAMS : Betty And Dupree // Got My Mojo Workin'	1964
#	390	BILL YATES & HIS T-BIRDS:Don't Step On My Dog//Stop, Wait, Listen	1964
#	391	BILLY ADAMS                        Trouble In Mind // Lookin' For Mary Ann	1964
#	392	JOHNNY CASH                       Wide Open Road // Belshazar	1964
#	393	SMOKEY JOE                         Signifying Monkey // Listen To Me Baby	1964
#	394	BILLY ADAMS                        Reconsider Baby /// Ruby Jane	1964
#	395	RANDY & THE RADIANTS            Peek-A-Boo // Mountain High	1965
#	396	JERRY LEE LEWIS                   Carry Me Back To Old Virginia	1965
		// I Know What It Means	
#	397	GORDEOUS BILL                     Carleen // Too Late To Right My Wrong	1965
#	398	RANDY & THE RADIANTS            My Ways Of Thinking //Truth From My Eyes	1966
#	399	BILL YATES : Big , Big World // I Dropped My M And M's	1966
#	400	THE JESTERS                        My Babe // Cadillac Man	1966
#	401	BILLY ADAMS                        Open The Door Richard // Rock Me Baby	1966
#	402	DANE STINIT                        Don't Knock What You Don't Understand	1966
		// Always On The Go	
#	403	DAVID HOUSTON                     Sherry's Lips // Miss Brown	1966
#	404	THE CLIMATES                      No You For Me // Breaking Up Again	1967
#	405	DANE STINIT : Sweet Country Girl // That Muddy Ole River	1967
#	406	BROTHER JAMES ANDERSON I'm Gonna Move In The Room With The Lord	1967
		// My Soul Needs Resting	
#	407	"LOAD OF MISCHIEF"               Back In My Arms Again // I'm A Lover	1968
#	174	known only to exist on acetate	# 231 aslo released on Flip Rec. 231
#	183	not known if 45 RPM exist	# 235 unissued
#	190	"Hillbilly" stamped in red on label	# 237 also released on Flip Rec. 237
#	197	"Hillbilly" stamped in red on label	# 252 unissued
#	202	"Hillbilly" stamped in red on label	# 354 Bobby Sheridan was Charlie Rich
#	213	not known if 45 RPM exist	# 357 unissued
#	227	also released on Flip Rec. 227	# 383 unissued
#	228	also released on Flip Rec. 228	# 385 unissued
#	230	also released on Flip Rec. 230	# 388 DJ release only

**THE ORIGINAL SUN RECORDS EP'S & LP'S DISCOGRAPHY :**

\*\*\*\*\*

EP	107	JERRY LEE LEWIS                    GREAT BALLS OF FIRE	EP	1958
		Mean Woman Blues / I'm Feelin' Sorry // Whole Lot Of		
		Shakin' Going On / Turn Around		

---

EP	108	JERRY LEE LEWIS                    JERRY LEE LEWIS	EP	1958
----	-----	--	----	------

Don't Be Cruel / Goodnight Irene // Put Me Down  
/ It All depends  
(Note : light blue cover)

-----  
EP 109 JERRY LEE LEWIS JERRY LEE LEWIS EP 1958  
Ubangi Stomp / Crazy Arms // Jambalaya / Fools Like Me  
(Note : yellow cover)

-----  
EP 110 JERRY LEE LEWIS JERRY LEE LEWIS EP 1959  
High School Confidential / When The Saints Go Marching  
In // Matchbox / It'll Be Me

-----  
EP 111 JOHNNY CASH SINGS HANK WILLIAMS EP 1956  
I Can't Help It / You Win Again // Hey Good Looking  
/ I Could Never Be Ashamed Of You

-----  
EP 112 JOHNNY CASH JOHNNY CASH EP 1956  
Rock Island Line / I Heard That Lonesome Whistle //  
Country Boy / If The Good Lord's Willing

-----  
EP 113 JOHNNY CASH I WALK THE LINE EP 1956  
I Walk The Line / Wreck Of The Old '97 // Folsom  
Prison Blues / Doin' My Time

-----  
EP 114 JOHNNY CASH HIS TOP HITS EP 1957  
Guess Things Happened That Way / Ways Of A Women In  
Love // Next In Line / Train Of Love

-----  
EP 115 CARL PERKINS CARL PERKINS EP 1957  
Blue Suede Shoes / Movie Magg // Sure To Fall / Gone ,  
Gone , Gone

-----  
SEP 116 JOHNNY CASH HOME OF THE BLUES EP 1957  
You're The Nearest Thing To Heaven / I Can't Help It  
// Home Of The Blues / Big River

-----  
EP 117 JOHNNY CASH JOHNNY CASH EP 1958  
Cry , Cry , Cry / Remember Me // So Doggone Lonesome  
/ I Was There When It Happened

=====  
LP 1220 JOHNNY CASH WITH HIS HOT AND BLUE GUITAR LP 10.09.1957  
Rock Island Line / I Heard That Lonesome Whistle / Country Boy / If The Good Lord's  
Willing / Cry ! Cry ! Cry ! / Remember Me // So Doggone Lonesome / I Was There When  
It Hapened / I Walk The Line / Wreck Of The Old '97 / Folsom Prison Blues / Doing  
My Time

-----  
LP 1225 CARL PERKINS DANCE WITH CARL PERKINS LP .1957  
Blue Suede Shoes / Movie Magg / Sure To Fall / Gone Gone Gone / Honey Don't / Only  
You // Tennessee / Wrong Yo Yo / Everybody's Trying To Be My Baby / Matchbox / Your  
True Love / Boppin' The Blues  
Note : reissue in 1961 with new title and cover "Teen Beat" : The Best Of Carl  
Perkins , same cat.number LP 1225)

-----  
SLP 1230 JERRY LEE LEWIS JERRY LEE LEWIS LP .1958  
Don't Be Cruel / Goodnight Irene / Put Me Down / It All Depends / Ubangi Stomp /  
Crazy Arms // Jambalaya / Fools Like Me / High School Confidential / When The Saints  
Go Marching In / Matchbox / It'll Be Me

-----  
SLP 1235 JOHNNY CASH " SINGS THE SONGS THAT MADE HIM FAMOUS LP 17.11.1958  
Ballad Of A Teenage Queen / There You Go / I Walk The Line / Don't Make Me Go / Guess  
Things Happen That Way / Train Of Love // The Ways Of A Woman In Love / Next In Line  
/ You're The Nearest Thing To Heaven / I Can't Help It

-----  
LP 1240 JOHNNY CASH GREATEST LP 12.10.1959  
Good-bye Little Darlin' / I Just Thought You'd Like To Know / You Tell Me / Just  
About Time / I Forgot To Remember To Forget / Katy Too // THanks A Lot / Luther's  
Boogie / You Win Again / Hey Good Lookin' / I Could Never Be Ashamed Of You / Get  
Rhythm

-----  
LP 1245 JOHNNY CASH : SINGS HANK WILLIAMS AND OTHER FAVORITE LP .1960

TUNES

I Can't Help It / You Win Again / Hey Good Lookin' / I Could Never Be Ashamed Of You / Next In Line / Straight A's In Love // Folsom Prison Blues / Give My Love To Rose / I Walk The Line / I Love You Because / Come In Stranger / Mean Eyed Cat

LP 1250 V / A MILLION SELLERS LP .1961  
 A.side : JERRY LEE LEWIS Whole Lotta Shakin' Going On  
 JOHNNY CASH I Walk The Line  
 CARL PERKINS Blue Suede Shoes  
 JERRY LEE LEWIS You Win Again  
 CARL MANN Mona Lisa  
 CHARLIE RICH Lonely Weekends  
 B.side : BILL JUSTIS Raunchy  
 JOHNNY CASH Guess Things Happen That Way  
 JERRY LEE LEWIS Breathless  
 CHARLIE RICH Stay  
 CARL MANN I'm Coming Home  
 CARL PERKINS Bopping The Blues

SLP 1255 JOHNNY CASH NOW HERE'S JOHNNY CASH LP 21.10.1961  
 Sugartime / Down The Street To 301 / Life Goes On / Port Of Lonely Hearts / Cry Cry Cry / My treasure // Oh Lonesome Me / So Doggone Lonesome / You're The Nearest Thing To Heaven / Story Of A Broken Heart / Hey Porter / Home Of The Blues

SLP 1260 ROY ORBISON AT THE ROCKHOUSE LP .1962  
 This Kind Of Love / Devil Doll / You're My Baby / Tryin' To Get To You / It's Too Late / Rock House // You're Gonna Cry / I Never Knew / Sweet And Easy To Love / Mean Little Mama / Ooby Dooby / Problem Child

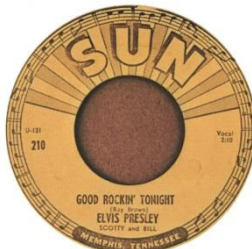
SLP 1265 JERRY LEE LEWIS JERRY LEE'S GREATEST! LP .1962  
 Money / As Long As I Live / Country Music / Frankie And Johnny / Home / Hello Hello Baby // Let's Talk About Us / What'd I Say / Breakup / Great Balls Of Fire / Cold Cold Heart / Hello Josephine

LP 1270 JOHNNY CASH ALL ABOARS THE BLUE TRAIN LP 15.11.1962  
 Blue Train / There You Go / Train Of Love / Good-bye Little Darling / I Heard That Lonesome Whistle / Come In Stranger // Rock Island Line / Give My Love To Rose / Hey Porter / Folsom Prison Blues / The Wreck Of The Old '97 / Doggone Lonesome

LP 1275 JOHNNY CASH THE ORIGINAL SUN SOUND OF LP 15.11.1964  
 Always Alone / Country Boy / Goodnight Irene / Wide Open Road / Thanks A Lot / Big River // Belshazzar / Born To Lose / New Mexico / I Forgot To Remember To Forget / Two Timin' Woman / Story Of A Broken Heart

Doporučená hudba:

Charly	SNAD 530 CD	THE SAM PHILLIPS STORY	2CD	.2004	
Charly	SNAD 535 CD	ESSENTIAL SUN RECORDS	2CD	.2004	
Charly	SNAJ 713 CD	THE SUN RECORDS STORY	CD	.2004	
Bear Family	BCD 15801	THE SUN SINGLES VOL.1	4CD	.2000	
Bear Family	BCD 15802	THE SUN SINGLES VOL.2	4CD	.2000	
Bear Family	BCD 15803	THE SUN SINGLES VOL.3	4CD	.2000	
Bear Family	BCD 17310	THE SUN BLUES BOX 1950-1958	10CD	05.2013	(plus 180 str. kniha, cena:188.83 EU)
Bear Family	BCD 17311	THE SUN COUNTRY BOX 1950-1959	6CD	04.2013	(plus 148 str. kniha, cena:125.88 EU)
Bear Family	BCD 17313	THE SUN ROCK BOX	8CD	05.2013	(plus 224 str. kniha, cena:157.36 EU)



209 ELVIS PRESLEY—THAT'S ALL RIGHT...\$200.00 210 ELVIS PRESLEY—GOOD ROCKIN' TONIGHT...\$150.00 215 ELVIS PRESLEY—MILK COW BLUES BOOGIE...\$200.00 217 ELVIS PRESLEY—BABY LET'S PLAY HOUSE...\$120.00 223 ELVIS PRESLEY—MYSTERY TRAIN...\$120.00

Ceny gramofonových desek jsou z roku 1979.

Zdroje : Randal C.Hill: The Official Price Guide To Collectable Rock Records (House Of Collectibles, Inc., ed.1, cca.1979), Wikipedia internet, vlastní archív, Schwann 1, Schwann 2., New Records, Gramophone Popular Catalogue, Neal Umphred: Goldmine's Rock'n Roll 45 RPM Record Price Guide (3rd ed.), New Musical Express, Melody Maker, Record Collector.

Foto: The Sam Phillips Story (2CD, Charly SNAD 530). Příloha neprošla jazykovou úpravou. Zpracoval: Zdeněk Rada