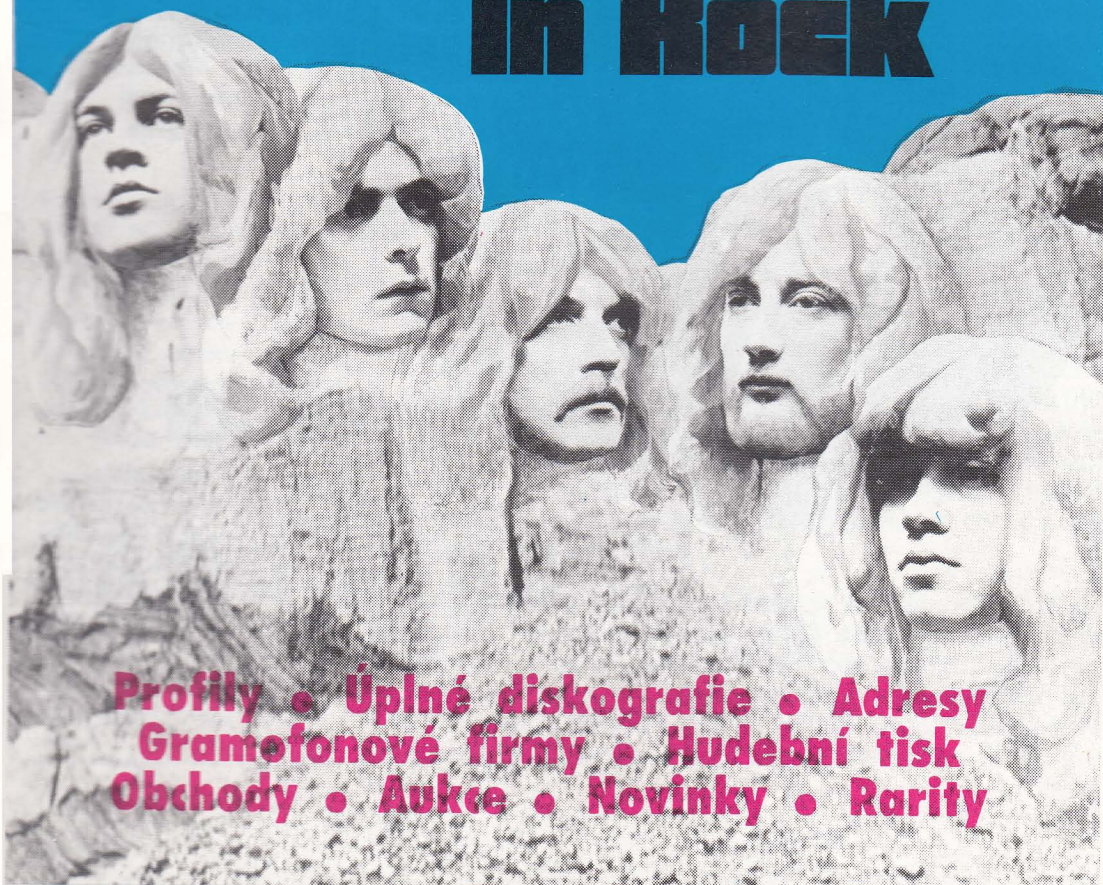


FONORAMA

hudebního sběratele • 1/1992 • 12 Kčs

**Freddie Mercury • Sisters of Mercy
Metallica • Woodstock • Marillion
Rock'n'roll A-Z • Small Wonder**

Deep Purple in Rock



**Profily • Úplné diskografie • Adresy
Gramofonové firmy • Hudební tisk
Obchody • Aukce • Novinky • Rarity**

the doors are opened ...

FONORAMA

the very first magazine for record collectors in Eastern Europe

already introduced to readers of Record Collector, Music Collector, Spiral Scratch, Sound & Vision, Oldie Markt, Music Mania, Record News and other international music publications

is growing Czechoslovakian by now!

MUSIC AND MORE



Obsah

Rock'n'roll A - Z	3
Freddie Mercury	4
Deep Purple I.	6
Woodstock	8
Marillion	9
Metallica	12
Sisters of Mercy	14
Small Wonder Rec	17
ABC sběratele	18
Media mix	20

FONORAMA

PUBLISHER

Milan Kidon

EDITOR

Zdeněk Figura

RECORD RESEARCH

Zdeněk Rada

FONORAMA POLAND

Wojciech Zajac

Piotr Malczyk

Fonorama hudebního sběratele (MČ 46 595) vychází jednou za dva měsíce.

Vydává: Check, 735 14 Orlová 757

Sazba: TH'system, a. s., Ostrava

Tisk: OFTIS, soukromá tiskárna

Distribuce prostřednictvím PNS a vybraných hudebních obchodů, nebo formou předplatného.

Korespondence: Check, pošt. schránka 25, 735 14 Orlová.

Informace o inzerci a předplatném uvnitř časopisu nebo u vydavatele.

Číslo vyšlo 10. června.

Uzávěrka příštího vydání je 31. července.

© FONOCHECK 1992

Milí hudební přátelé,

mít doma sbírku gramofonových (kompaktních) desek, která by obsahovala všechny nahrávky našich oblíbených interpretů, zůstane zřejmě navždy nesplněným přáním většiny z nás. Nemáme teď na mysli jen peníze, ačkoliv hlavně na jejich množství závisí, kolik titulů si můžeme každý měsíc koupit, nýbrž objem gramofonové produkce, který rozhodně není skromný.

Možná právě tato skutečnost přivedla některé sběratele gramodesek na myšlenku systematicky sbírat informace o vydaných titulech, a to od nejstarších dob, kdy se začala moderní populární hudba vyvíjet. A nezůstalo jen u sbírání. Postupem doby byly shromážděné informace zveřejňovány v hudebních časopisech nebo formou samostatných publikací. Tento způsob sbírání desek "na papíře" nemůže samozřejmě vynahradit prožitek získaný jednak při výběru nového titulu do naší fonotéky, jednak samotným poslechem hudby. Bouřlivý rozmach zájmu o gramofonovou produkci však potvrdil nutnost existence speciálních publikací, kde by hudební sběratelé našli vše, co je potřebné pro jejich sběratelskou činnost. Podobným pomocníkem by se měl stát i náš časopis Fonorama.

Navzdory značné vydavatelské aktivitě v posledním období se u nás časopis zaměřený přímo na hudební sběratele zatím neobjevil. Pokládali jsme proto za nutné vyplnit vzniklou mezeru. Umožnil nám to zejména kontakt s našimi kolegy z krakovské agentury Fonopress, kteří k vydávání takového časopisu v Polsku přistoupili už předloni. Zároveň jsme získali možnost využít spolupráce s obdobně zaměřenými publikacemi v dalších zemích, za což všem náleží upřímný dík.

Jak vlastně bude Fonorama vypadat? Jako každá jiná publikace má rovněž Fonorama své těžiště. Tím není žádný hudební styl, ani odbobí, nýbrž samotní čtenáři - hudební sběratelé. Proto se ve Fonoramě budeme snažit obsáhnout ty informace, které našim čtenářům mohou být s ohledem na sběratelský zájem užitečné. Uvědomujeme si však riziko vzniku určitého nepoměru v zastoupení jednotlivých hudebních kategorií. Abychom tomu částečně zabránili, přijali jsme jistá pravidla, jimiž se chceme při přípravě časopisu řídit.

Hudební problematiku jsme v zásadě rozčlenili na několik hlavních oblastí. První zahrnuje populární interprety, o které je mezi sběrateli značný zájem. Zatímco sólisté a skupiny do tohoto oddílu budou vybíráni bez důrazu na hudební orientaci, výběr jmen v další části Fonoramy bude vymezen určitými hledisky.

A tak druhý oddíl bude vyznačen interpretům z oblasti hard & heavy rocku, z pohledu mnohých dominantního proudu v rockové hudbě. Ve třetím oddíle chceme pozornost soustředit na interprety, zaměřující se na náročnější hudební tvorbu. Čtvrtý oddíl bude věnován osobnostem, majícím zásadní postavení v historii pop music. V tomto případě jsme si vědomi značného přesahu materiálu v rámci jednoho čísla, proto jej bude nutné rozdělit na několik částí. Chceme rovněž zařadit materiály zasvěcené nejen hudebním osobnostem, ale i žánrům a hnutím, někdy v celé šíři, jindy vymezené určitým časovým úsekem. Dělení na hudební styly a hnutí do jisté míry souvisí s náplní šesté oblasti, zahrnující gramofonové firmy. Jak známo, bohaté hudební spektrum netvoří pouze zpěváci, skupiny nebo hudební styly, ale také vydavatelství. Vedle toho budeme na stránkách Fonoramy přinášet různé úvahy a studie věnované vlastní problematice sbírání desek, vývoji hudebního průmyslu a fenoménu populární hudby vůbec.

Ve snaze odhalit co největší nabídku hudebních pramenů budeme přinášet i zvláštní rubriku Media Mix, jejíž základ tvoří adresář zahraničních vydavatelství, distributorů, obchodů s deskami, dále přehled hudebních publikací a časopisů, nových titulů apod. Počítáme se zařazením i dalších informací, které čtenářům mohou usnadnit orientaci v nedohledném světě gramofonové produkce.

Se sbíráním desek těsně souvisí prodej, koupě a výměna mezi sběrateli. Proto nebude ve Fonoramě chybět ani inzerce (více podrobností uvnitř časopisu).

Těžištěm obsahu ovšem zůstanou vlastní diskografie. To také určuje rozsah aktuálních článků. Řada jmen, které se budou ve Fonoramě objevovat, má za sebou značnou publicitu v tisku. Proto se v těchto případech omezíme na nejdůležitější fakta nebo na skutečnosti, které přinesou nový pohled na daného interpreta. Vycházíme prostě z přesvědčení, že čtenáři budou vyhledávat Fonoramu hlavně kvůli

diskografiím, aby si doplnili chybějící údaje a podle nich vyhledali další tituly do fonotéky.

Diskografie, které budou vycházet ve Fonoramě, lze rozdělit do tří kategorií: úplné (včetně odlišných verzí, výběrů atd.), základní (většinou albové i singlové obsahující originální tituly) a vybrané. V posledním případě půjde o výběr titulů, umožňující čtenářům získat základní pohled na určitý žánr, hnutí nebo období.

Přestože budeme usilovat o uvádění maximálně přesných a vyčerpávajících údajů (u každé diskografie minimálně název titulu, interpreta, vydavatele, katalogové číslo s prefixem, datum vydání a soupis nahrávek), už teď je zřejmé, že zvládnutí tohoto úkolu nebude snadné. Faktografické údaje jsou zpracovávány jednak z individuálních a firemních podkladů, jednak z časopisů, encyklopedií a katalogových publikací. V této souvislosti chceme poukázat na to, že existují materiály, v nichž jsou příslušné údaje uváděny rozdílně. V takových případech, pokud sporný údaj není možné s jistotou ověřit, se přikloníme k nejzávažnějšímu prameni. Kuriózní ovšem je, že rozdílné údaje najdeme i ve dvou vydáních katalogu jedné a téže firmy (např. u Cherry Red a Creation Records).

Ačkoliv se domníváme, že zařazení našich zpěváků a skupin do Fonoramy má své oprávnění, do úvodního vydání jsme nezařadili ani jednoho. Domácí interpreti se však v časopise objevovat budou, jakmile se s tímto přáním setkáme ve Vaší korespondenci. Čekáme na náměty!

Redakce

ALL YOU NEED IS INFORMATION

ROCK'N'ROLL A-Z

Kdo chce pochopit rockovou hudbu v celé šíři, musí se vrátit přinejmenším o čtyři dekády zpět do počátku padesátých let. Tam totiž začal nástup rock'n'rollu, svérázného hudebního stylu, který zahájil další významnou kapitolu dějin hudby a to nejen v Americe, kde vznikl, nýbrž na celém světě. Od této chvíle dostává populární hudba nový, rockový rozměr, a jakkoli se nadále vyvíjí a hledá různé alternativy, nese se v duchu potomka původního inspiračního zdroje.

V následujícím seriálu vás chceme pozvat na malou exkurzi do kabinetu rock'n'rollu, jehož vzhled zůstává prakticky beze změny, pokud ji zrovna nepřivodí úmrtí některého z protagonistů žánru. V cyklu opustíme poněkud umělý kruh kolem hvězd a všimneme si také dalších postav zasluhujících pozornost.

Ke každému jménu zařazujeme krátkou diskografii interpreta, obvykle složenou z prvních 5 - 6 singlů a 1 - 2 alb, z hudebního hlediska nejvýznamnějších a sběrateli nejvíce vyhledávaných. Diskografie je doplněna přehledem úspěšných nahrávek z pozdějších (šedesátých) let. Příjemnou exkurzi!

ANKA, Paul

Narodil se 30. 7. 1941 v Kanadě. Svůj první singl natočil během prázdninového výletu na jih Californie. Rok na to se ocitl v New Yorku, kde se seznámil s Donem Costou z firmy ABC - Paramount. Místo na hudebním Olympu si vydobyl písní *Diana*, napsanou pro starší o osm let dětskou pečovatelku. Počtem 8 miliónů prodaných kusů se *Diana* dostala až na třetí místo mezi nejprodávanějšími tituly. Mimochodem, v té době nebylo Ankovi ještě šestnáct. V roce 1962 Paul Anka podepsal smlouvu s RCA Records. Krátkena to však zpěvákova kariéra pohasla. Chvilkově oživila až v roce 1970, hlavně zásluhou písně *You Are Having My Baby*.

DISCOGRAPHY: SP I Confess/Blau - Wile Deveest Fontaine (RPM 472, 1957); SP Diana/Don't Gamble With Love (ABC 9831, 1957); SP I Love You Baby/Tell Me That You Love Me (ABC 9855, 1957); SP You Are My Destiny/When I Stop Loving You (ABC 9880, 1957); SP Crazy Love/Let The Bells

Keep Ringing (ABC 9907, 1957); SP Midnight/Verboten (ABC 9937, 1958); LP Paul Anka (ABC 240 mono/ABCS 240 stereo, 1958); LP My Heart Sings (ABC 296 mono/ABCS 296 stereo, 1959)

Další singly na značce ABC (1959-1962): Just Young (ABC 9956), My Heart Sings (ABC 9987), I Miss You So (ABC 10011), Lonely Boy (ABC 10022), Put Your Head On My Shoulder (ABC 10040), It's Time To Cry (ABC 10064), Puppy Love (ABC 10082), My Home Town (ABC 10106), Hello Young Lovers (ABC 10132), Summer's Gone (ABC 10147), I Saw Mommy Kissing Santa Claus (ABC 10163), The Story Of My Love (ABC 10168), It's Christmas Everywhere (ABC 10169), Tonight My Love Tonight (ABC 10194), Dance On Little Girl (ABC 10220), Cinderella (ABC 10239), Loveland (ABC 10279), The Fool's Hall Of Fame (ABC 10282), I'd Never Find Another You (ABC 10311), I'm Coming Home (ABC 10338).

Seznam použitých pramenů přineseme na závěr seriálu.
(rakid)

Náhlá smrt některého z významných rockových umělců vždycky vyvolá všeobecnou smutnou náladu. Jako by s umělcem umřela i jeho hudba. Tak tomu bylo, když odešel mág elektrické kytary Jimi Hendrix, Janis Joplin, John Lennon, Jim Morrison z legendárních Doors nebo Mark Bolan z neméně legendárních T. Rex. Stejnými pocity trpěli příznivci, když zemřel Ian Curtis ze skupiny Joy Division, jejíž hudba vytvořila spojnici dvou vývojových etap - punku sedmdesátých a futuristického popu osmdesátých let. Naposledy nás do podobné nálady přivedla předčasná smrt proslulého bohéma rockové opery Freddie Mercuryho (zemřel 24. 11. 1991). Třebaže pro většinu zůstává zpěvákova umělecká dráha neodmyslitelně spjata se souborem Queen, neměli bychom opomenout ani skutečnost, že svůj pěvecký talent Mercury rozvíjel zároveň jako sólista.



FREDDIE MERCURY

(5.09.1946 - 24.11.1991)

●SP EMI EMI 2030, 06.1970
I Can Hear Music/Goin' Back
Jako Larry Lurex. Singl vyšel v Anglii i USA.
Orientační cena min. 30 £

●SP CBS A 4375, 09.1984
Love Kills (4:27) / Rotwangs Party (G. Moroder)

●MAX CBS TA 4375, 09.1984
Love Kills (5:21) / Rotwangs Party (G. Moroder)

●SP CBS A 6019, 04.1985
I Was Born To Love You / Stop All The Fighting (3:17)

●MAX CBS TA 6019, 04.1985
I Was Born To Love You (7:03) / Stop All The Fighting (3:17)

●2SP CBS DA 6019, 04.1985
I Was Born To Love You / Stop All The Fighting (3:17) / (6:39) / Love Kills (5:26)

●LP CBS 86312, 05.1985
CD CBS CD86312, 08.1985

MR. BAD GUY
Let's Turn It On / Made In Heaven / I Was Born To Love You / Foolin' Around / Your Kind Of Lover / Mr. Bad Guy / Man Made Paradise / There Must Be More To Life Than This / Living On My Own / My Love Is Dangerous / Love Me Like There's No Tomorrow
CD: + Let's Turn It On (5:07), I Was Born To Love You (7:02), Living On My Own (extended)

●SP CBS A 6413, 06.1985
Made In Heaven (remix 3:59) / She Blows Hot And Cold (3:35)

●MAX CBS TA 6413, 06.1985
Made In Heaven (extended remix 4:43) / Made In Heaven (remix 3:59) / She Blows Hot And Cold

●SP CBS A 6555, 08.1985
Living On My Own / My Love Is Dangerous

●MAX CBS (G)TA 6555, 08.1985
Living On My Own (extended 6:38) / My Love Is Dangerous (extended 6:25)

●SP CBS A 6725, 11.1985
Love Me Like There's No Tomorrow / Let's Turn It On

●MAX CBS TA 6725, 11.1985
Love Me Like There's No Tomorrow (extended) / Let's Turn It On (extended)

●SP EMI EMI 5559, 04.1986
Time / Time (instrumental)

●MAX EMI EMI 12 5559, 04.1986
Time / Time (instrumental)

●SP Parlophone R 6151, 02.1987
The Great Pretender / Exercises In Free Love

●MAX Parlophone 12 R 6151, 02.1987
The Great Pretender (extended) / The Great Pretender (SP version) / Exercises In Free Love

●SP Polydor POSP 887, 10.1987
Barcelona (4:23) / Exercises In Free Love (version 2)

●MAX Polydor POSPX 887, 10.1987
Barcelona / Exercises In Free Love (version 2) / Barcelona (extended version 8:27)

●LP Polydor POLH 44, 10.1987
CD Polydor 837277-2, 10.1988

BARCELONA
Barcelona / La Japonaise / The Fallen Priest / Ensueno / The Golden Boy / Guide My Home / How Can I Go On / Overture Piccante
Freddie Mercury + Montserrat Caballe

●SP Polydor POSP 23, 10.1988
The Golden Boy / The Fallen Priest

●MAX Polydor POSPX 23, 10.1988
CD SP Polydor PZCD 23
The Golden Boy / The Fallen Priest / The Golden Boy (instrumental)

●SP Polydor POSP 29, 12.1988
How Can I Go On / Overture Piccante

●MAX Polydor POSPX 29, 12.1988
CD SP Polydor PZCD 29
Guide My Home / How Can I Go On / Overture Piccante

DEEP PURPLE I

ALBUMS

Datum a místo založení: únor 1968
v Německu.

Dřívější název: Roundabout

Původní sestava: Ritchie Blackmore - kytara, Jon Lord - klávesy, Ian Paice - bicí, Nick Simper - baskytara, Rod Evans - zpěv.

Důležité momenty: 1968 - vydání prvního singlu s nahrávkou *Hush*, která se stává velmi populární zejména v USA. 1969 - místo Evanse do skupiny přichází Ian Gillan, Simpera střídá Roger Glover; kontrakt s gramofonovou firmou Harvest (divizí EMI); společný koncert s londýnskou Royal Philharmonic Orchestra. 1970 - vzniká album *In Rock*, které je řazeno k vrcholným nahrávkám hard-rocku. Skupina toho dosahuje svým netradičním přístupem k hudební tvorbě. Opouští tradiční písňové schéma a začíná vytvářet novou, monumentální stavbu rockové kompozice, v níž využívá řadu neobvyklých prvků - dlouhé vstupy, rozšířené přechody s častými změnami dynamiky, nápadité kontrasty v aranžmá, synchronní spojení kytar a kláves apod. 1972 - vychází první nahrávky na vlastní etiketě souboru Purple Records (singl *Never Before*), zároveň však s kulminací úspěchů se otevřeně projevují neshody ve skupině (koncerty v Japonsku). 1973 - skupinu opouští Ritchie Blackmore, nastupuje jazz-rockový kytarista Tommy Bolin. 1976 - oficiální rozchod Deep Purple. Podle manažera "talent hudebníků přerostl rámec skupiny".

Discography

SINGLES

- SP Parlophone R 5708, 1968 : Hush/One More Rainy Day
- SP Parlophone R 5745, 1968 : Kentucky Woman/ Wring That Neck
- SP Parlophone R 5763, 1969 : Emmaretta/Wring That Neck
- SP Harvest HAR 5006, 1969 : Hallelujah/ April Part I
- SP Harvest HAR 5020, 1970 : Black Night/Speed King
- SP Harvest HAR 5033, 1971 : Strange Kind Of Woman/I'm Alone
- SP Harvest HAR 5045, 1971 : Fireball/Demon's Eye
- SP Purple PUR 102, 1972 : Never Before/When A Blind Man Cries
- SP Purple PUR 117, 1974 : Might Just Take Your Life/Coronarias Redig
- SP Purple PUR 130, 1976 : You Keep On Moving/Love Child

LP Parlophone PCS 7055 /stereo/, 09. 1968

LP Parlophone PMC 7055 /mono/

CD Parlophone CZ 170, 03.1989

SHADES OF DEEP PURPLE

And The Address/Hush/One More Rainy Day/Prelude-Happiness/I'm So Glad/Mandrake Root/Help/Love Help Me/Hey Joe

LP Harvest SHVL 751, 12. 1969

CD Harvest CZ 171, 03.1989

BOOK OF TALIESYN

Listen, Learn, Read On/Wring That Neck/Kentucky Woman/Exposition/We Can Work It Out/Shield/Anthem/River Deep Mountain High

LP Harvest SHVL 759, 07.1969

CD Harvest CZ 172, 03.1989

DEEP PURPLE

Chasing Shadows/Blind/Lalena/Fault Line/The Painter/Why Didn't Rosemary?/Bird Has Flown/April

LP Harvest SHVL 767, 11. 1969

CD EMI CZ 342, 07.1990

CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA - LIVE CONCERT AT THE ROYAL ALBERT HALL

Concerto For Group And Orchestra: First Movement
Moderato-Allegro/Second Movement Andante Part 1/Second Movement Andante Conclusion/Third Movement Vivace - Presto

LP Harvest SHVL 777, 06. 1970

CD Fame CDFA 30H, 04.1988

DEEP PURPLE IN ROCK

Speed King/Blood Sucker/Child In Time/Flight Of The Rat/Into The Fire/Living Wreck/Hard Lovin' Man

LP Harvest SHVL 793, 08. 1971

CD EMI CZ 30, 01.1988

FIREBALL

Fireball/No No No/Demon's Eye/Anyone's Daughter/The Mule/Fools/No One Came

LP Purple TPSA 7504, 04. 1972

CD EMI CZ 83, 03.1987

MACHINE HEAD

Highway Star/Maybe I'm A Leo/Pictures Of Home/Never Before/Smoke On The Water/Lazy/Space Truckin'

2LP Purple TPSD 351, 12. 1972

CD Purple CDTSP 351, 09.1988

MADE IN JAPAN

Highway Star/Child In Time/Smoke On The Water/The Mule/Strange Kind Of Woman/Lazy/Space Truckin'
Záznam pořízen během koncertů v Osace 15. a 16. srpna 1972, Tokiu 17. srpna 1972.

LP Purple TPSA 7508, 02. 1973

CD EMI CZ 6, 10.1987

WHO DO WE THINK WE ARE

Woman From Tokyo/Mary Long/Super Trouper/Smooth Dancer/Rat Bat Blue/Place In Line/Our Lady

LP Purple TPS 3505, 02. 1974

CD Purple CZ 203, 07.1989

BURN

Burn/Might Just Take Your Life/Lay Down Stay Down/Sail Away/You Fool No One/What's Goin' On Here/Mistreated/"A" ZOO

LP Purple TPS 3508, 11. 1974

CD EMI CZ 142, 10.1988

STORMBRINGER

Stormbringer/Love Don't Mean A Thing/Holy Man/Hold On/Lady Double Dealer/You Can't Do It Right/With The One You Love/High Ball Shooter/The Gypsy/Soldier Of Fortune

LP Purple TPSM 2002, 05. 1975

CD Fame CDFA 3132, 10.1987

24 CARAT PURPLE

Woman From Tokyo/Fireball/Strange Kind Of Woman/ Never Before/Black Night/Speed King/Smoke On The Water/Child In Time

LP Purple TPSA 7515, 10. 1975

CD EMI CZ 343, 07.1990

COME TASTE THE BAND

Comin' Home/Lady Luck/Gettin' Tighter/The Dealer/I Need Love/Drifter/Love Child/This Time Around/Owed To "G"/You Keep On Moving

LP Purple TPSA 3517, 12. 1976

CD EMI CZ 344, 07.1990

MADE IN EUROPE

Burn/Mistreated (interpolating Rock Me Baby)/Lady Double Dealer/You Fool No One/Stormbringer

Záznam byl pořízen během koncertů v rakouském Grazu 4. dubna 1975, v německém Saarbrückenu 5. dubna a Paříži 7. dubna.

PRVNÍ OBDOBÍ DÁLE DOPLŇUJÍ:

SP Purple PUR 132, 1977

Smoke On The Water/Woman From Tokyo/Child In Time

SP Purple PUR 135, 1978

Black Night/Painted Horse/When A Blind Man Cries

SP Purple PUR 137, 1978

Burn/Coronarias Redig/Mistreated

SP Harvest HAR 5178, 1979

Black Night / Strange Kind Of Woman

SP Harvest HAR 5220, 1980

Black Night / Speed King

SP Harvest SHEP 101, 1980

Smoke On The Water / Bird Has Flown / Grabsplatters

LP Purple TPS 3510, 12. 1977

POWERHOUSE

Painted Horse/Hush/Wring That Neck/Child In Time/Black Night/Cry Free

LP Harvest SHSM 2026, 07. 1978

CD Fame CDFA 3212, 11.1988

SINGLES A's AND B's

Hush/One More Rainy Day/Emmaretta/Wring That Neck/Hallelujah/April Part 1/Black Night/Speed King/Strange Kind Of Woman/I'm Alone/Demon's Eye/Fireball

LP Purple TPS 3514, 04.1979

SINGLES MARK 2

Smoke On The Water/Black Night/Child In Time/Woman From Tokyo/Never Before/When A Blind Man Cries/Painted Horse

LP EMI EMTV 25, 07. 1980

CD Harvest CDP 746032 - 2, 08.1984

DEEPEST PURPLE: VERY BEST OF

Black Night/Speed King/Fireball/Strange Kind Of Woman/Child In Time/Woman From Tokyo/Highway Star/Space Truckin'/Burn/Stormbringer/Demon's Eye/Smoke On The Water

2LP Harvest SHDW 412, 11. 1980

IN CONCERT

Speed King/Wring That Neck/Child In Time/Mandrake Root/Highway Star/Strange Kind Of Woman/Lazy/Never Before/Space Truckin'/Lucille

Koncertní nahrávky z let 1970 - 1972

LP Harvest SHSP 4124, 12. 1982

LIVE IN LONDON

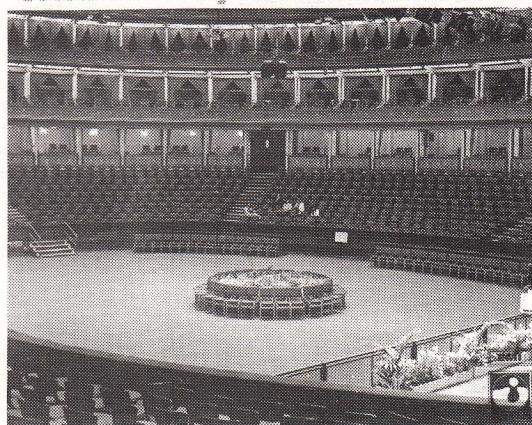
Burn/Might Just Take Your Life/Lay Down Stay Down/Mistreated/Smoke On The Water/You Fool No One (interpolating The Mule)

Koncertní záznam se uskutečnil v londýnském Kilburn State Gaumont 22. května 1974

Kromě této základní řady existují ještě reedice (např. album *Shades Of Deep Purple* opětovně vydala firma Harvest v roce 1977 - LP SHSM 2016). Druhou velkou skupinu titulů tvoří různá vydání z USA, Japonska, případně dalších zemí. Z pohledu sběratelů nejzajímavější nahrávkou Deep Purple je album "Shades Of" (Parlophone PMC 7055) v mono verzi. Ovšem i tak cena není příliš vysoká, pohybuje se kolem 30 £.

(rakid)

Deep Purple
The Royal Philharmonic Orchestra
Conducted by Malcolm Arnold



WOODSTOCK

Za tři dny čtyři lidé zemřeli na následky požití nadměrného množství drog, čtyři lidé se narodili následkem lásky. Mohla být bilance mamutího rockového festivalu u městečka Woodstock (stát New York) příznačnější? Byl to nejslavnější festival v historii. Symbol spojení hnutí hippies s rockovou hudbou. Farmář Max Yasgur sice tehdy (v roce 1969) přišel o část urody, zato vesel do dějin hudby, ne-li do dějin lidstva! Kdo byl v té době slavný, ten na Woodstocku vystoupil: The Who, Jimi Hendrix, Creedence Clearwater Revival, Santana, Joan Baez, The Grateful Dead, Jefferson Airplane, Joe Cocker, Canned Heat a mnoho dalších.

Hlavní snahou organizátorů bylo přichystat hudební svátek plný dobré zábavy a klidné atmosféry. Jako reakci na násilnosti, ke kterým stále víc docházelo na konci šedesátých let při koncertech rockové hudby. Typickým příkladem se stala vražda černocha Meredith Huntera ochrankou Hell's Angels, kterou si sjednali Rolling Stones v roce 1968 na vystoupení v kalifornském Altamontu. Mimochodem, tato smutná událost je zachycena na filmovém páse v cyklu *Historie rock and rollu* (kdysi vysílala také polská TV) i v knize Tibora Déry *Pamyslná reprotáž o americkém pop festivalu*. Zajímavé rovněž je, že k vraždě došlo při písni *Sympathy For The Devil* (Sympatie pro Dávla). Konec šedesátých let byl ve znamení pútek mezi květinovou generací a radikály, kteří chtěli aktivněji bojovat proti válce ve Vietnamu a sociální nespravedlnosti. Ostatně jak tvrdé byly střety s policejními jednotkami na koncertech můžeme sami velmi dobře vidět ve filmu *The Doors*.

Ale zpět k Woodstocku. Dešť, bláto, ucpané přístupové cesty a přeplněná parkoviště. Zejména však takřka půl milionu lidí učinilo z původně zamýšleného raje obraz Dantova Pekla. Přesto, právě tato úžasně vzrušivá atmosféra udělala z festivalu umělecké dílo, stojící samo o sobě jako největší happening všech dob. Všichni lidé, kteří Woodstock navštívili, seděli, tancovali, milovali se, koupali, bavili se... a právě proto se Woodstock stal proslulým a navždy zůstane součástí rockové historie!

WOODSTOCK NA DESKÁCH

3LP Atlantic - Cotillion COTSD 3.500, 08.1970
reedice Atlantic K 60 00 1, 1974

WOODSTOCK I

John B'Sebastian: I Had A Dream/Canned Heat: Going Up To The Country/Stage announcements/Richie Havens: Freedom/Country Joe And The Fish: Rock And Soul Music/Arlo Guthrie: Coming In To Los Angeles/Shana Na Na: At The Hop/Country Joe McDonald: The 'Fish' Cheer/I Feel Like I'm Fixing To Die Rag/Joan Baez: Drug Store Truck Drivin' Man/Joe Hill/Stage announcements/Crosby Stills Nash: Sea Of Madness/Wooden Ships/The Who: We're Not Gonna Take It/Joe Cocker: With A Little Help From My Friends/Crowd Rain Chant/Santana: Soul Sacrifice/Stage announcements/Ten Years After: I'm Going Home/Jefferson Airplane: Volunteers/Sly And The Family Stone: Medley/Dance To The Music/Music Lover/I Want To Take You Higher/John B'Sebastian: Rainbows All Over Your Blues/Butterfield Blues Band: Love March/Jimi Hendrix: Star Spangled Banner/Purple Haze/Instrumental Solo

2LP Atlantic-Cotillion COTSD 2.400, 1971
reedice Atlantic K 60 00 2, 1974

WOODSTOCK II

Jimi Hendrix: Jam Back At The House/Izabella/Get My Heart Back To-Gether/Jefferson Airplane: Saturday Afternoon/Won't You Try/Eskimo Blue Day/Butterfield Blues Band: Everything's Gonna Be Alright/Joan Baez: Sweet Sir Galahad/Crosby, Stills And Nash: Marakesh Express/Melanie: My Beautiful People/Birthday Of The Sun/Mountain: Theme For An Imaginary Western/Canned Heat: Woodstock Boogie/Audience during Sunday rainstorm: Let The Sunshine In

4CD Mobile Fidelity MFCD 4.816, 10. 1986

WOODSTOCK

První vydání na CD. Soubor zahrnuje nahrávky z Woodstock I i II. Sběratelská hodnota souboru se pohybuje okolo 100 liber.

(zef,rakid)

MARILLION

V roce 1978 perkusista Mick Pointer založil instrumentální soubor Silmarillion. Název skupiny (inspirovaný tvorbou J. R. Tolkiena) byl však zanedlouho zkrácen, takže na svém prvním veřejném koncertě v Berhamsted Civic Centre v roce 1979, se skupina představila již pod názvem Marillion.

Jádro skupiny vedle Pointera tvořili: Steve Rothery - kytara, Dough Irwin - baskytara a Brian Jelliman - klávesy. Po odchodu Irwina koncem 1979 se na inzerát přihlásili dva hudebníci: zpěvák Derek William Dick (ukrývající se pod pseudonymem Fish) a baskytarista Diz Minnit. Fish velice rychle ve skupině zdomácněl. Nejen to. Stal se její vůdčí osobností, která vtiskla tvorbě skupiny novou tvář. A poněvadž barva jeho hlasu místy silně připomínala Petera Gabriela, začalo se hovořit o narození nových Genesis.

Na začátku roku 1982 se novým baskytaristou Marillion stal Pete Trewavas a klávesistou Mark Kelly. V tomto složení se skupina vypravila na dlouhou koncertní trasu po Velké Británii. 25. října 1982 vydala firma EMI první singl skupiny, *Market Square Heroes*, 14. března následujícího roku se na trhu objevilo album *Script For A Jester's Tear*. Při poslechu desky se sotva ubráníme dojmu, že nebyla natočena o nějakých deset let dříve. Koneckonců, Marillion se nikdy netajili tím, že na jejich tvorbu měli značný vliv skupiny Genesis, King Crimson, Camel i Van Der Graaf Generator.

Po ukončení koncertního turné, jehož cílem byla podpora prodeje nové desky a během kterého skupina dvakrát vystoupila v beznadějně vyprodaném sále Hammersmith Odeon v Londýně, zvítězili Marillion v anketách mnohých hudebních časopisů v kategorii "nejlepší nová skupina". V této souvislosti se začalo hovořit o oficiálním návratu progresivního rocku. Za úspěch, který doprovázel koncerty a prodej desky, skupina vděčí zejména charismatické osobnosti Fishe, který při vystoupeních navázal na nejlepší tradice rockového divadla z éry Genesis. Koncerty Marillion se změnily v neobvykle okázalé a atraktivní vizuální show.

Za čas skupinu opustil zakladatel Mick Pointer. Po dlouhém hledání nového perkusisty, během kterého se v souboru nakrátko vystřídal mimo jiné Andy Ward (ex-Camel), John Martera a Johnatan Mover, nastálo za bicí usedl Ian Mosley, známý

z dřívější spolupráce se Stevem Hackettem. V nové sestavě Marillion přistoupili k natáčení alba *Fugazi*, obsahujícího náročnější, ale velmi zdařilé kompozice.

Naproti tomu svůj um na pódiu soubor prokázal na živé nahrávce *Real To Reel*, vydané na sklonku roku 1984. Deska zahrnuje téměř padesátiminutový záznam koncertů Marillion v Kanadě a Anglii.

Marillion ani poté nepomýšleli na odpočinek a již v červnu dalšího roku vydali nové album *Misplaced Childhood*, natočené v berlínském studiu Hansa. Tato koncepční deska velice rychle chytila věrné příznivce skupiny. Zároveň se postarala o nové posluchače. Vydání alba doprovázelo velké světové turné, zahrnující vedle Evropy a USA i Japonsko. Speciálně pro americkou část turné společnost Capitol přichystala kompilaci *Brief Encounter*. Přestože koncerty za oceánem trvaly celé dva měsíce (zahájeny byly v únoru 1986), nevyvolaly výraznější zájem o skupinu.

Po několikaměsíčním období relativního klidu (pouze Fish v té době hostoval v nahrávání LP Soundtracks Tony Bankse), Marillion zahájili práci nad dalším albem. Natáčení se však značně protáhlo, proto se světová premiéra *Clutching At Straws* uskutečnila až 22. června 1987. Koncertní turné, spojené s vydáním desky, tentokrát začalo v Polsku. Šňůra trvala takřka do poloviny příštího roku, kdy senáhle na veřejnosti objevila překvapivá zpráva o odchodu Fishe z Marillion. Jako důvod byly podány neshody s ostatními členy souboru, vzniklé v průběhu přípravy dalšího alba.

Bylo veřejným tajemstvím, že Fish se snažil prosadit návrat k původní orientaci skupiny, zatímco zbytek tíhl víc k popu. Nejen proto divu, že poté, co se ukázala retrospektivní koncertní deska *The Thieving Magpie*, spolupráce Fishe s ostatními členy souboru skutečně doznala konce.

Marillion však nezanikli a po několika-měsíčním pátrání po novém vokalistovi (tím se nakonec stal Steve Hogarth) zahájili práci nad novým materiálem. Ten pak zaplnil drážky alba *Seasons End*. Dva roky později se ukázala ještě jedna deska *Holidays In Eden*. Ani jedno z alb však nepřineslo očekávaný úspěch. Potvrdilo se, že nikdo jiný není schopen jako autor, ani zpěvák plně Fishe zastoupit.

A. Chachlowski

D I S C O G R A P H Y

SINGLES/MAXISINGLES

(Všechny vydáné firmou EMI)

- SP EMI 5351, 25.10.1982
Market Square Heroes / Three Boats Down From The Candy
- MAX 12 EMI 5351
Market Square Heroes / Three Boats Down From The Candy / Grendel
- SP EMI 5362, 31.01.1983
He Knows You Know / Charting The Single
- MAX 12 EMI 5362
He Knows You Know / Charting The Single
- SP EMI 5393, 06.06.1983
Garden Party / Margaret (live)
- MAX 12 EMI 5393
Garden Party (full version) / Charting The Single (live) / Margaret (full version live)
- SP MARIL 1, 30.01.1984
Punch And Judy / Market Square Heroes (new version) / Three Boats Down From The Candy (new version)
- MAX 12 MARIL 1
Punch And Judy / Market Square Heroes / Three Boats Down From The Candy
- SP MARIL 2, 30.04.1984
Assassing / Cinderella Search
- MAX 12 MARIL 2
Assassing (full version) / Cinderella Search / Assassing (SP version)
- SP MARIL 3, 07.05.1985
Kayleigh / Lady Nina
- MAX 12 MARIL 3 Kayleigh (alternative mix) / Kayleigh (extended version) / Lady Nina (extended version)
- SP MARIL 4, 27.08.1985
Lavender Blue / Freaks
- MAX 12 MARIL 4
Lavender Blue / Freaks / Lavender
- SP MARIL 5, 18.11.1985
Heart Of Lothian / Chelsea Monday (live)
- MAX 12 MARIL 5
Heart Of Lothian (extended version) / Chelsea Monday (live) / Heart Of Lothian (SP version)
- SP MARIL 6, 11.05.1987
Incommunicado / Going Under
- MAX 12 MARIL 6
Incommunicado (LP version) / Incommunicado (alternative mix) / Going Under
- SP MARIL 7, 13.07.1987

- Sugar Mice / Tux On
- MAX 12/CD SP MARIL 7
Sugar Mice (extended version) / Sugar Mice (LP version) / Tux On
- SP MARIL 8, říjen 1987
Warm Wet Circles (remix) / White Russian (live)
- MAX 12/CD SP MARIL 8
Warm Wet Circles (SP version) / White Russian (live) / Incommunicado (live)
- SP MARIL 9, 14.11.1988
Freaks (live) / Kayleigh (live)
- MAX 12/CD SP MARIL 9
Freaks (live) / Kayleigh (live) / Childhood's End? (live) / White Feather (live)
- SP MARIL 10, srpen 1989
Hooks In You / After Me
- MAX 12/CD SP MARIL 10
Hooks In You (meaty mix) / Hooks In You (SP version) / After Me
- SP MARIL 11
The Uninvited Guest / The Bell In The Sea
- MAX 12/CD SP MARIL 11, říjen 1989
The Uninvited Guest (SP version) / The Uninvited Guest (MAX version) / The Bell In The Sea
- SP MARIL 12, duben 1990
Easter / The Release
- MAX 12/CD SP MARIL 12
Easter / The Release / The Uninvited Guest (live)
- SP MARIL 13, květen 1991
Cover My Eyes / How Can It Hurt
- MAX 12 MARIL 13
Cover My Eyes / How Can It Hurt / The Party
- SP MARIL 14, červen 1991
No One Can / A Collection
- MAX 12 MARIL 14
No One Can / A Collection / Splintering Heart (live)
- SP MARIL 15 říjen 1991
Dry Land / Holloway Girl (live)
- MAX 12 MARIL 15
Dry Land / Sugar Mice (live) / Waiting To Happen (live)
- MAX 12 MARIL P 15
Dry Land / Holloway Girl (live) / King Of Sunset Town (live) / Substitute (live)
Picture disc
- EP 10 MARIL 15
Dry Land / Waiting To Happen (live) / Easter (live) / Sugar Mice (live)

ALBUMS

- LP EMI EMC 3429, 14.03.1983
CD EMI CDP 746237-2, 02.1987
SCRIPT FOR A JESTER'S TEAR
Script For A Jester's Tear / He Knows You Know / The Web / Garden Party / Chelsea Monday / Forgotten Sons
- LP EMI MRL 1, 12.03.1984
CD Fame CDFA 3196, 05.1988
FUGAZI
Assassing / Punch And Judy / Jigsaw / Emerald Lies / She Chameleon / Incubus / Fugazi
- LP EMI JEST 1, 05.11.1984
CD Fame CDFA 3142, 10.1987
REAL TO REEL - live
Assassing / Incubus / Cinderella Search / Forgotten Sons / Garden Party / Market Square Heroes
CD: + *Emerald Lies*
- LP EMI MRL 2, 17.06.1985
CD EMI CDP 746160-2, 09.1985
MISPLACED CHILDHOOD
Pseudo Silk Kimono / Kayleigh / Lavender / Bitter Suite: I. Brief Encounter; II. Lost Weekend; III. Blue Angel; IV. Misplaced Rendezvous; V. Windswept Thumb / Heart Of Lothian: I. Wide Boy; II. Curtain Call / Waterhole (Expresso Bongo) / Lords Of The Backstage / Blind Curve: I. Vocal Under A Bloodlight; II. Passing Strangers; III. Mylo; IV. Perimeter Walk; V. Threshold / Childhood's End? / White Feather
- MLP Capitol SA MLP-15023, únor 1986
BRIEF ENCOUNTER
Lady Nina / Freaks / Kayleigh (live) / Fugazi (live) / Script For A Jester's Tear (live)
- LP EMI EMD 1002, 22.06.1987
CD EMI CDEM 1002, 06.1987
CLUTCHING AT STRAWS
Hotel Hobbies / Warm Wet Circles / That Time Of The Night (The Short Straw) / Just For The Record / White Russian / Incommunicado / Torch Song / Slainte Mhath / Sugar Mice / The Last Straw / Happy Ending
CD: + *Going Under*
- LP EMI EMS 1295, 11.07.1988
CD EMI CZ 39, 04.01.1988
B SIDES THEMSELVES
Grendel / Charting The Single / Market Square Heroes / Three Boats Down From The Candy / Cinderella Search / Lady Nina / Freaks / Tux On / Margaret (live)

- 2 LP EMI MARL 1, 28.11.1988
CD EMI CD MARIL 1, 11.1988
THE THIEVING MAGPIE (LA GAZZA LADRA) - live
Intro - La Gazza Ladra / Slainte Mhath / He Knows You Know / Chelsea Monday / Misplaced Childhood - Part One: I. Pseudo Silk Kimono; II. Kayleigh; III. Lavender; IV. Bitter Suite; V. Heart Of Lothian / Jigsaw / Punch And Judy / Sugar Mice / Fugazi / Script For A Jester's Tear / Incommunicado / White Russian
CD: + *Freaks / Misplaced Childhood - Part Two: I. Waterhole (Expresso Bongo); II. Lords Of The Backstage; III. Blind Curve; IV. Childhood's End?; V. White Feather*
 - LP EMI EMD 1011, listopad 1989
CD EMI CDEM 1011, srpen 1989
SEASONS END
The King Of The Sunset Town / Easter / The Uninvited Guest / Seasons End / Holloway Girl / Berlin / Hooks In You / The Space
CD: + *After Me*
 - LP EMI EMD 1022, červen 1991
CD EMI CDEM 1022, 1991
HOLIDAYS IN EDEN
Splintering Heart / Cover My Eyes (Pain And Heaven) / The Party / No One Can / Holidays In Eden / Dry Land / Waiting To Happen / This Town / The Rakes Progress / 100 Nights
- Sběrateli nejvyhledávanější nahrávkou je maxisingl Marquet Square Heroes, verze "picture disc EMI 12 EMI P 5351" z roku 1983. Orientační cena desky je 40 £*



METALLICA



Jedním z neoriginálnějších metalových souborů osmdesátých let je bezesporu Metallica, zodpovědná za vznik nové, odnože metalu - Trash. Počátek existence kapely zahájil inzerát dánského emigranta Larse Ulricha v kalifornských novinách. Lars, velký milovník britské metalové školy a zároveň šéf fan klubu Motorhead, zatoužil postavit vlastní kapelu. Jejím druhým členem se stal James Hetfield. V tomto složení vznikla nahrávka *Hit The Lights*, později umístěná na sampler *Metal Massacre*.

V lednu 1982 se podařilo do kapely zlanřit další dva muzikanty. Prvním byl kytarista Dave Mustaine, druhým baskytarista Ron McGovney. Tato čtveřice se rozjela na první opravdové koncerty po západním pobřeží USA. Přišel také čas nahrát nové demosnímky a pokusit se získat slušnou nahrávací smlouvu. Výsledkem je legendární kazeta *NO LIFE 'TIL LEATHER*, která obsahuje druhou verzi *Hit The Lights*, dále skladby *The Mechanix*, *Jump In The Fire*, *Motorbreath*, *Seek And Destroy*, *Metal Militia* a *Phantom Lord*. Pásek se dotoulal k Johnny Zazulovi, který se po jeho vyslechnutí rozhodl stát manažerem souboru. Po přesídlení z Los Angeles do San Franciscu a personálních rošádách (McGovney byl vystřídán Cliffem Burtonem, Mustaine Kirkem Hammettem) v květnu 1983 byla Metallica připravena

k dlouhohrajícímu debutu *KILL 'EM ALL*. Během prvních dvou týdnů se jen ve Spojených státech prodalo 10 000 kusů, a to vydání desky nepředcházela žádná reklama. Po sérii koncertů v USA s Raven a evropských vystoupeních na jaře 1984 s Venom začali nahrávat v Kodani druhou velkou desku. Ve stejném období Metallica přešla od "Rock'n'rollového nebe" Johnny Zazuly k agentuře Q. Prime Management. Došlo rovněž k podepsání smlouvy s firmou Elektra, která měla vydat další alba skupiny.

Všechno vypadalo, že se bude neobyčejně dařit. V roce 1985 kapela vystoupila na festivalu Monsters Of Rock, koncertovala s Ozzy Osbournem v USA. Pak ale během evropského turné tragicky zahynul baskytarista Cliff Burton. Zdálo se, že je po kariéře. Naštěstí, bleskurychle zorganizovaný konkurs pomohl nalézt náhradu - JASONA NEWSTEDA z americké skupiny Flotsam And Jetsam.

Rok 1989 Metallice dokonce přinesl nominaci Grammy Award v nově vytvořené kategorii Heavy Metal. K překvapení všech cenu nakonec obdrželi Jethro Tull! Fanouškům Metallicity zůstal pouze koncertní výstup skupiny během festivalového galapředstavení. Počátek devadesátých let zastihl skupinu ve studiu při usilovné práci nad pátou dlouhohrající deskou.

DISCOGRAPHY

SINGLES/MAXISINGLES

- MAX Music For Nations 12 KUT 105, leden 1984
Jump In The Fire / Seek And Destroy (live) / Phantom Lord (live)
- MAX Music For Nations 12 KUT 112, listopad 1984
Creeping Death / Am I Evil / Blitzkrieg
- EP Vertigo METAL 1 12, srpen 1987
CD SP Vertigo 888 788 - 2, květen 1990
GARAGEDAYS REVISITED:
Helpless / The Small Hours / The Wait / Crash Course
In Brain Surgery / Last Caress - Green Hell
- MAX Vertigo METAL 2 12, srpen 1988
CD SP Vertigo METCD 2, 15.08.1988
Harvester Of Sorrow / Breadfan / The Prince
- MAX Vertigo METAL 5 12, 1989
CD SP Vertigo METCD 5, duben.1989
One / (demo version) / Seek And Destroy (live) / For Whom The Bell Tolls (live) / Welcome Home (Sanitarium) (live) / Creeping Death (live)
- MAX Vertigo METAL 7 12, červenec 1991
Enter Sandman / (demo) / Holier Than Thou / Stone Cold Crazy
- MAX Vertigo METAL 8 12, prosinec 1991
The Unforgiven / (demo) / Killing Time
- MAX Vertigo METAL 10 12, duben 1992
Nothing Else Matters / (demo) / Enter Sandman (live) / Harvester Of Sorrow

ALBUMS

- LP Music For Nations MFN 7, červenec 1983
CD Music For Nations CDMFN 7, duben 1987
KILL EM ALL
Hit The Lights / The Four Horsemen / Motorbreath / Jump In The Fire / Pulling Teeth (Anesthesia) / Whiplash / Phantom Lord / No Remorse / Seek And Destroy / Metal Militia
- LP Music For Nations MFN 27, červenec 1984
CD Music For Nations CDMFN 27, 1988
RIDE THE LIGHTNING
Fight Fire With Fire / Ride The Lightning / For Whom The Bell Tolls / Fade To Black / Trapped Under Ice / Escape / Creeping Death / The Call Of Ktulu
- LP Music For Nations MFN 60, březen 1986
CD Music For Nations CDMFN 60, březen 1986
MASTER OF PUPPETS
Battery / Master Of Puppets / The Thing That Should Not Be / Welcome Home (Sanitarium) / Disposable Heroes / Leper Messiah / Orion / Damage, Inc.
- 2LP Vertigo VERH 61, říjen 1988
CD Vertigo 836062-2, říjen 1988
...AND JUSTICE FOR ALL
Blackened / ...And Justice For All / Eye Of The Beholder / One / The Shortest Straw / Harvester Of Sorrow / The Frayed Ends Of Sanity / To Live Is To Die / Dyers Eve
- CD Vertigo 510022-2, 1991
METALLICA
Enter Sandman / Sad But True / Holier Than Thou / The Unforgiven / Where I May Roam / Don't Tread On Me / Through The Never / Nothing Else Matters / Of Wolf And Man / The God That Failed / My Friend Of Misery / The Struggle Within

(Diskografii zpracovali F. Wyrwa a Z. Rada)

VYHREJ SOUTĚŽ

a získáš CD Open Fire americké metalové kapely Barracuda. Podmínkou pro zařazení do slosování je správně odpovědět na dvě otázky:

1) Ve Spojených státech album Metallicity "Kill 'em All" debutovala zároveň nezávislá značka z New Jersey. Napiš její název.

2) Zatím poslední album "Metallica" z roku 1991, jehož CD verze se díky Popronu objevila na našem trhu, vyšlo též na vinylu. Uveď pod jakou etiketou.

Odpovědi zašlete na korespondenčním lístku označeném "Soutěž Metallica". Výsledek zveřejníme v příštím čísle FONORAMY.



THE SISTERS OF MERCY



Rock'n'rollová cesta The Sisters Of Mercy započala na předměstích Leeds, opuštěných v roce 1980 punkem. Tehdy zpěvák Andrew Eldritch poznal kytaristu Gary Marxe. Oba byli rozčarováni současnou rockovou muzikou, proto založili vlastní skupinu, která měla vyniknout novým zvukem a hlavně větším rámem. Andrew Eldritch studoval čínštinu na univerzitě v Leeds, nicméně rozhodl se obětovat vědu hudbě. Když spolu s přítelem začali zkoušet ve sklepě, neměli žádné zkušenosti v hudebním oboru. Jejich zájem nejprve upoutala hra na bicí nástroje. Netrvalo dlouho a ve skupině se objevil nový člen - automatický bubeník pojmenovaný Doctor Avalanche. V návaznosti na to Eldritch opustil bicí a začal ve skupině zpívat.

První singl *Damage Done* "Sestry" vydaly v stokusovém nákladě na vlastní značce Merciful Release. Singl se stal nejvýznamnější deskou skupiny, dosahující ceny více než 100 liber v britských sběratelských kruzích. Soubor rovněž přibírá basistu Craiga Adamse a je

připraven na vystoupení před publikem. První koncert se odehrál v květnu 1981 v Yorku společně s tehdy experimentujícími Thompson Twins. Už na samotném počátku kariéry "Sestřiček" jsme mohli v jejich hudbě rozpoznat prvky rockové hudby z přelomu 60. a 70. let. Koneckonců, skupina se otevřeně přiznala k vlivům Velvet Underground, Iggy Popa i Led Zeppelin. Rok 1982 přináší další rozšíření sestavy, tentokrát o kytaristu Ben Gunna. Stalo se tak během zájezdu po severní části Anglie. Vydány také byly dva nové singly, z nichž jeden - Alice - se dostal až mezi první desítku nejprodávanějších singlů nezávislé scény. Tisk konečně začal vnímat existenci skupiny, do té doby ignorované většinou kritiků.

V roce 1983 The Sisters Of Mercy opětovně koncertují ve Velké Británii a zároveň debutují na koncertech v Evropě i Americe. Mezitím se v prodeji objevily další tři singly, jejichž úspěch způsobil mnohem větší zájem gramofonových firem o skupinu. Vzestup "Sestřiček" dočasně zabrzdlilo rozhodnutí Ben Gunna odejít ze souboru. Mnohé zaskočilo, že jeho nástupcem se stal Wayne Hussey, který předtím spolupracoval s Dead Or Alive a Pauline Murray. Zanedlouho měl však právě Hussey sehrát rozhodující úlohu při tvorbě příštího repertoáru.

Nová sestava se představila veřejnosti v květnu 1984 v Birminghamu. Ve stejném měsíci podepsala skupina smlouvu s gramofonovým koncernem WEA. Oproti jiným interpretům měly "Sestry" jednu výhodu. Podle smlouvy si směly zachovat kontrolu nad náklady

desek, grafickou úpravou obalů i způsobem propagace. V dalším průběhu pokračovala gigantická koncertní šňůra, na jejímž konci se dostavil komerční úspěch v podobě umístění singlu *Body And Soul* v britské TOP 20. Byly rovněž započaty práce na první dlouhohrající desce *First And Last And Always*. Její vydání, původně ohlášené na září, vážně ohrozila hospitalizace Eldritche, unaveného koncertním a natáčecím maratónem. Místo toho se ukázala v říjnu malá deska *Walk Away*. Část nákladu doprovázel flexidisc s nahrávkou *Long Train*. V květnu 1985 teprve vychází již zmíněné debutové album. Zájem o desku byl obrovský. Během jediného týdne se prodalo tolik kusů, že to stačilo na umístění mezi dvaceti nejúspěšnějšími alby v Británii. Všechno mohlo klapat, kdyby Gary Marx náhle neohlásil odchod ze skupiny. Důvodem bylo chování jejího lídra.

Nadlouho plánované evropské turné The Sisters Of Mercy odjeli v triu. V souvislosti s tím začaly proskakovat zprávy o konci existence kapely. Poslední koncert se měl uskutečnit v londýnské Royal Albert Hall v červenci. Bez mála čtyři tisíce věrných příznivců skupiny se vydalo na pouť, aby naposled zhlédli své miláčky.

K rozchodu The Sisters Of Mercy nakonec došlo později, během cesty do Hamburku, kam skupina odjela chystat materiál pro novou desku. Mezi Eldritchem na jedné straně a Husseyem s Adamsem na straně druhé navíc vznikl spor o právo na repertoár i příští název souboru (The Sisterhood?). Celou záležitost vyřešil Eldritch tím, že sám hbitě vydal pod názvem Sisterhood SP *Giving Ground*. Tím své bývalé kolegy donutil pro svou novou kapelu vybrat zcela jiný název - The Mission. Kdo

vlastně tvořil Sisterhood? Vedle Eldritche se v souboru objevila Patricia Morrison z Gun Club, Alan Vega - polovice dua Suicide a James Ray. Tato sestava natočila LP *Gift*, které také krátkou epizodu Sisterhood uzavřelo.

Z veřejného povědomí Andrew Eldritch zmizel do března 1987, kdy se ukázal singl *This Corrosion*, napsaný a produkováný Jimem Steinmanem, známým ze spolupráce s Meatloafem. Jediným stálým členem Eldritchovy kapely v době nahrávání SP desky byla Patricia Morrison. Všechny ostatní party kromě baskytary a bicích byly dílem příležitostných studiových muzikantů. Singl přinesl skupině obrovský mezinárodní úspěch. Brzy po něm následovalo vydání LP *Floodland* a dalších malých desek, doprovázené řadou nákladných videoklipů.

Na přelomu osmdesátých a devadesátých let The Sisters Of Mercy zahajují třetí etapu své existence. V pozměněné sestavě (Tony James, Andrew Bruhn a Tim Brecheno) nahrávají nové album *Vision Thing*. V listopadu 1990 se skupina po pětileté přestávce vydává znovu na koncertní turné, zahrnující Jugoslávii, Německo, Švýcarsko, Belgie a Velkou Británii. Soubor je v nebývalé kondici a na nejlepší cestě za dalšími úspěchy. A to vše zásluhou koncepce jediného člověka - Andrew Eldritche, který ji vymyslel už víc než před deseti léty.

Andrew Pinnell

● HEARTLAND ●

PROSLULÝ FANZIN SISTERS OF MERCY

Pište na adresu: Flat 1, 2 North Row,
Warminster, BA12 9AD, Wiltshire, UK

DISCOGRAPHY

SINGLES/MAXISINGLES

(s výjimkou druhého singlu vše na Merciful Release)

- SP MR 007, 1980
Damage Done / Watch / Home Of The Hitmen
- SP CNT 002, duben 1982
Body Electric / Adrenochrome
- SP MR 015, listopad 1982
Alice / Floorshow
- SP MR 019 březen 1983
Anaconda / Phantom
- MAX MR 021, březen 1983
Alice / Floorshow / Phantom / 1959
- EP MR 023, květen 1983
THE REPTILE HOUSE EP:
Kiss The Carpet / Lights / Valentine / Fix / Burn
- SP MR 027, říjen 1983
Temple of Love / Heartland
- MAX MRX 027, říjen 1983
Temple of Love (extended) / Heartland / Gimme Shelter
- SP MR 029, červen 1984
Body and Soul / Train
- MAX MR 029T, červen 1984
Body and Soul / Body Electric / Train / Afterhours
- SP MR 033, říjen 1984
Walk Away / Poison Door
- MAX MR 033T, říjen 1984
Walk Away / Poison Door / On The Wire
- SP MR 035, únor 1985
No Time To Cry / Blood Money
- MAX MR 035T, únor 1985
No Time To Cry / Blood Money / Bury Me Deep
- SP MR 039, září 1987
This Corrosion / Torch
- MAX MR 039T, září 1987
This Corrosion / Torch / Colours
- CD MR 039 CD, září 1987
This Corrosion (CD Mix) / Torch / Colours
- SP MR 43, únor 1988
Dominion / Untitled / Sandstorm
- MAX MR 43T, únor 1988
Dominion / Untitled / Sandstorm / Emma
- CD MR 43CD, únor 1988
Dominion / Untitled / Sandstorm / Emma
- CD MR 43B, únor 1988
Dominion / Untitled / Sandstorm / Ozy Mandias
- SP MR 45, červen 1988
Lucretia My Reflection / Long Train
- MAX MR 45T, červen 1988
Lucretia My Reflection / Long Train
- SP MR 45CD, červen 1988
Lucretia My Reflection / Long Train
- SP MR 047, říjen 1990
More / You Can Be The One
- MAX MR 047T, říjen 1990
More (extended mix) / You Can Be The One

- CD MR 47CD, říjen 1970
More / You Can Be The One
- SP MR 051, prosinec 1990
Doctor Jeep / Knocking On Heaven's Door
- MAX MR 051, prosinec 1990
Doctor Jeep (extended version) / Knocking On Heaven's Door (live)
- CD MR 51 CD, prosinec 1990
Doctor Jeep (extended version) / Knocking On Heaven's Door (live)
- SP MR 056, březen 1991
When You Don't See Me / Ribbons (live)
- MAX MR 056T, březen 1991
When You Don't See Me (remix) / Ribbons (live) / Something Fast (live)

ALBUMS

- LP Merciful Release MR 337L, duben 1985
CD Merciful Release 240616 - 2, červenec 1988
FIRST AND LAST AND ALWAYS
Black Planet / Walk Away / No Time To Cry / A Rock and A Hard Place / Marian / First And Last And Always / Possession / Nine While Nine / Amphetamine Logic / Some Kind Of Stranger
- LP Merciful Release MR 441L, listopad 1987
CD Merciful Release 242246 - 2, prosinec 1987
FLOODLAND
Dominion / Mother Russia / Flood I. / Lucretia My Reflection / 1959 / This Corrosion / Flood II. / Driven Like The Snow
CD: + Colour / Torch / Never Land, *dále jiné mixy*
Flood II. / Driven Like The Snow / This Corrosion
- LP Merciful Release MR 557L, říjen 1990
CD Merciful Release 9031726632, říjen 1990
VISION THING
Vision Thing / Ribbons / Detonation Boulevard / Something Fast / When You Dont SeeMe / Doctor Jeep / More / I Was Wrong

Nejdražšími deskami jsou první dva singly - cena 50 až 60 £. V roce 1990 The Sisters Of Mercy vydali ještě vlastním nákladem kazetu (500 exemplářů) s těmito studiovými a koncertními nahrávkami:
Red Skies Disappear / Good Things / Garden Of Delight / Hey Joe / Purple Haze / Emmaline / Jolene / Long Train / Lovie, Lovie / The Damage Done / Knocking On Heaven's Door / Teachers + Adrenochrome / Dance On Glass / Sister Ray / Gimmie, Gimmie, Gimmie / Spirits / Ghostriders / Watch / Starway To Heaven

THE SISTERHOOD

- SP SIS 010, leden 1986
Giving Ground (R. S. V.) / Giving Ground (A. V.)
- LP SIS 01, červen 1986
CD SIS 020, srpen 1989
GIFT
Jihad / Colours / Giving Ground / Finland Red, Egypt White / Rain From Heaven

Small Wonder Records

patří k těm gramofonovým firmám, které při vzniku punku sehrály neobyčejně významnou roli. Původně zaměřena na distribuci nahrávek méně známých punkových kapel z Londýna a okolí, svou gramofonovou premiéru firma měla v roce 1977, malými deskami souborů Zeros, Carpettes a Patricka Fitzgeralda. Záslouhou Small Wonder Records vstoupili na gramofonový trh i Cure a Bauhaus, kteří se později úspěšně prosazují na mezinárodní scéně. Začátkem 80. let firma společně s Rough Trade iniciovala založení známého sdružení nezávislých distributorů - Cartel. V následujících letech však opouští vydavatelskou činnost a vrací se zpět k maloprodeji desek.

DISCOGRAPHY

SMALL 1	PUNCTURE: Mucky Pup/Can't Rock'n'Roll	7"SP	1978
SMALL 2	ZEROS: Hungry/Radio Fun	7"SP	1977
SMALL 3	CARPETTES: How About Me And You/Help I'm Trapped/Radio Wunderbach/Cream	7"EP	1977
SMALL 4	PATRICK FITZGERALD: Banging And Shouting/Safety Pink Stuck In My Heart/ Work Rest Play Reggae/Set We Free/Optimism/Reject	7"EP	1977
SMALL 5	MENACE: G.L.C./I'm Civilized	7"SP	1978
SMALL 6	PATRICK FITZGERALD: Backstreet Boys	7"EP	1978
SMALL 7	BUZZARDS: 19 And Mad/Villain/Youthanasia	7"SP	1978
SMALL 8	PUNISHMENT OF LUXURY: Puppet Life/The Demon	7"SP	1978
SMALL 9	CARPETTES: Small Wonder?/2 NE 1	7"SP	1978
SMALL 10	DEMON PREACHER: Little Miss Perfect/Perfect Dub	7"SP	1978
SMALL 11	CURE: 10.15/Killing An Arab	7"SP	1978
SMALL 12	NICKY AND THE DOTS: Never Been So Stuck/Linoleum Walk	7"SP	1978
SMALL 13	THE WALL: New Way/Suckers/Uniforms	7"SP	1979
SMALL 14	MOLESTERS: Disco Love/Computer Man	7"SP	1979
SMALL 15	CRAVATS: Burning Bridges/Hate The Universe/The End	7"SP	1979
SMALL 16	MENACE: Last Years Youth/Carry No Banners	7"SP	1979
SMALL 17	MURDER THE DISTURBED: Genetic Disruption	7"EP	1979
SMALL 18	MOLESTERS: End Of Civilization/Girl Behind The Curtain	7"SP	1979
SMALL 19	COCNEY REJECTS: Flares'n'Slippers/Police Car/I Wanna Be A Star	7"SP	1979
SMALL 20	FATAL MICROBES: Violence Ground/Beautiful Pictures/Cry Baby	7"SP	1979
SMALL 21	THE WALL: Exchange/Kiss The Mirror	7"SP	1979
SMALL 22	ENGLISH SUBTITLES: Time Tunnel/Sweat/Reconstruction	7"SP	1979
SMALL 23	PROLES: Softground/S. M. K.	7"SP	1979
SMALL 24	CRAVATS: Precinct/Who's In Here With Me	7"SP	1980
SMALL 25	CRAVATS: You're Driving Me/I Am The Dreg	7"SP	1981
SMALL 26	CRAVATS: Off The Beach/And The Sun Shone	7"SP	1981
SMALL 27	ANTHRAX: They've Got It All Wrong	7"EP	1983
TENNY 1	FRANK SUMATRA AND THE MOB: The Story So Far	12"EP	1979
TENNY 2	BAUHAUS: Bela Lugosi's Dead/Boys	12"SP	1979
WENNY 1	PATRICK FITZGERALD: Paranoid War/Babysitter/Irrelevant Battles/Cruellest Crime/Bingo Crowd (instr.)/Ragged Generation For Real/Live Out My Stars/George	12"EP	1978
WENNY 2	CRASS: The Feeding Of The Five Thousand - The Sound Of Free Speech/Do They Owe Us A Living?/End Result/They've Got A Bomb/Punk Is Dead/Reject Of Society/ General Bacardi/Banned From The Roxy/G's Song/Fight War, Not Wars/Women/ Securicor/Sucks/You Pay/Angels/What A Shame/So What/Well?...Do They?	12"EP	1978
WENNY 3	FATAL MICROBES MEET THE POISON GIRLS: Closed Shop/Piano Lessons/ Violence Grows/Beautiful Pictures	12"EP	1978
WENNY 4	POISON GIRLS: Hex EP - Old Tarts Song/Crisis/Ideologically/Bremen Song/ Political Love/ Jump Mama Jump/Under The Doctor/Reality Attack	12"EP	1979
CRAVAT 1	CRAVATS: Cravats In Toytown - Still/In Your Eyes/Welcome/Pressure Sells/et/ One In A Thousand/X. M. P./All Around The Corner/Ceasing To Be/Gordon/ Live For Now/Tears On My Machine/The Hole/All On Stand By/Triplex Zone	LP	1980

ZDENĚK RADA

Poděkování za doplňující informace náleží Justinu Mitchellovi z Cold Spring Records

ABC HUDEBNÍHO SBĚRATELE

Naše obchody jsou dnes zaplněny nejrůznějšími tituly domácí i zahraniční gramoprodukce. Zdá se, že definitivně minula éra nákupu desek pod košatými stromy v zahradě Slovanského domu (Praha) nebo pivovaru (Ostrava), kam neděli co neděli lákala vidina nových úlovků obětavé sběratele.

Volný průchod zahraniční produkce k nám nepochybně ovlivní charakter sběratelského trhu. Ten si ve světě mezitím vytvořil vlastní psaná i nepsaná pravidla, jež si postupně přiblížíme v následujícím cyklu. V první kapitole se podíváme na sběratelství jako takové. Abychom však zbytečně neopakovali myšlenky, uvedené již v publikacích o jiných oborech sběratelství, zmíníme se krátce jen o některých zajímavých skutečnostech.

Nejprve se pokusíme definovat pojem *sběrka*. Poněkud zjednodušeně lze za sbírku označit soubor předmětů stejné nebo podobné povahy, obvykle umístěných v jednom místě a vyznačujících se určitou uměleckou, historickou nebo jinou hodnotou. Sbírat můžeme prakticky všechno, od příslovecných brouků po fotografie oblíbených herců. Sbíráání má historii stejně starou jako lidstvo samo. Ač to může znít neuvěřitelně, první sběratelé se vyskytovali již v pravěku, o čem svědčí vykopávky pečlivě opracovaných kostí a kamenů. Podle vzhledu nemohly sloužit pro žádnou konkrétní činnost a tudíž musily plnit jakousi rituální funkci. Staly se ztělesněním prehistorického chápání krásna našimi předchůdci. Znamená to, že už v pravěku byl sběratelský instinkt, vycházející původně z fyziologických potřeb člověka, rozšířen na duchovní sféru života. Užitečná hodnota předmětu tak získala dodatečnou, symbolickou vrstvu významů. Mezi člověkem a předmětem vznikl těsný, emocionální vztah - duchovní základ každého sběratelského oboru.

Sběratelství 20. století, zahrnující především sbírání známek, mincí, knížek, obrazů apod. zůstalo výrazně odtrženo od původního duchovního základu. Uvedené předměty, procházející mnohaletým vývojem, měly

většinou své původní pragmatické poslání. Časem však podlehly zvláštní metamorfóze. Ačkoliv zůstaly obyčejnými spotřebními předměty (mnohdy se dokonce jedná o značně nevydařené výtvoř), staly se předmětem zájmu a obdivu sběratelů.

Sběratelská vášeň nevystupuje u každého z nás ve stejném rozměru. Sběratelství může být činností prospěšnou, mobilizující naše úsilí a zájem o řadu věcí, nevylímaje nauku cizích jazyků. Na druhé straně může ovšem mít i některé negativní odstíny. Týká se to zejména fanatických sběratelů, kteří v určitém okamžiku přestávají vnímat skutečnou krásu sbíraných předmětů, neboť jsou uspokojeni už pouhým pocitem jejich vlastnictví. Postupně své vášni obětují víc a víc času i peněz. Zároveň ztrácejí kontakt s realitou a stávají se spíš otrokem svého hobby.

Sbíráání gramofonových desek se stalo doménou druhé poloviny 20. století. Dříve nemohlo být natolik rozšířeno, jednak z důvodu skromného objemu gramofonové produkce, jednak kvůli nízké kvalitě. Bouřlivý rozmach hudebního průmyslu v posledních třech desetiletích nabídl široký prostor pro sbírání desek nejrůznějšími způsoby, od tzv. *promotion copies*, přes *picture discs* po *limited editions*. Vysvětlením těchto a dalších pojmů se však budeme zabývat až příště.

H. Oleschko, M. Kidoň

Saint Vitus

C.O.D

sedmé album kalifornské hardrockové skupiny v distribuci agentury BONA

Objednávejte: OKS Karviná, Ostravská 767

SYSTÉM HODNOCENÍ DESEK

Za účelem sjednocení způsobu oceňování hraných gramodesek předkládáme několik zásad opírajících se o hodnocení britského měsíčníku Record Collector. Uvedený systém hodnocení je přijat sběrateli prakticky z celého světa.

Součástí gramofonové desky

SP 100% hodnoty:	LP 100% hodnoty:
deska - 60%	deska - 70%
samostatný obal - 40%	vnější obal - 20%
	vnitřní obal - 10%

Domácí desky

SP = 1/4 ceny LP
EP = 1/2 ceny LP
Licence = do 200% ceny domácích titulů
Deska domácího interpreta = aktuální cena na trhu
Deska nevydaná v reedici = do 180% aktuální ceny na trhu

VLASTNÍ HODNOCENÍ (vztahuje se na desky i obaly)

M (mint)

100% hodnota. Jak deska, tak obal musí být v perfektním stavu. Deska směla být přehrána, avšak na zařízení špičkové kvality. Na vzhledu desky i obalu to nesmí být poznat. Žádné poškrábání nebo otisky prstů. Zkrátka, deska i obal musí vypadat jako nové.

VG (very good)

75%. Velmi dobrý stav. Může být patrné, že deska byla přehrána, nesmí se to však projevit na kvalitě záznamu. Na obalu se může objevit nějaký ten otisk prstu, ale ne další stopy používání.

G (good)

50%. Dobrý stav. Kvalita zvuku může být jen nepatrně zhoršena. Obal má být v pořádku, nepotrhan nebo ušpiněn.

F (fair)

30%. Pouze průměrný stav. Deska byla mnohokrát hrána. Přesto by neměla vykazovat známky mechanického poškození. Obal zřejmě bude mírně poškozen, měl by však zůstat kompletní. Prodávající by se měl o případných defektech zmínit již v inzerátě.

P (poor)

15%. Špatný stav. Na desce se určitě bude vyskytovat hlasitý šum a praskot. Obal bude zřejmě silně poškozen, nekompletní, případně bude zcela chybět. Napovědět by měla už samotná cena.

B (bad)

5%. Katastrofální stav. Pokud přesto chcete desku vlastnit, musíte počítat s tím, že ji nebude možné normálně přehrávat.

MEDIA MIX

ARTWARE AUDIO (c/o Donna Klemm, Tausnusstr. 63-B, 6200 Wiesbaden, W. Germany)

Zásilkový obchod pravděpodobně s nejširším výběrem desek a kazet z oblasti elektronické a experimentální hudby na kontinentě. V loňském roce firma zahájila rovněž vlastní ediční činnost, např. CDs skupin De Fabriek (Holandsko), Entre Vifs (Francie), Sigillum S (Itálie)

BEAT GOES ON Records (P. O. Box 22, Bury St. Edmunds, IP28 6XQ, Suffolk, UK)

Vydavatelství zaměřené hlavně na levnější reedice zapomenutých rockových umělců. Loni mezi jiným vyšlo: Blodwyn Pig - Getting To This; Canned Head - Historical Heads a New Age; Donovan - In Concert; Byrds - 5 D a Dr. Byrd & Mr. Hyde; Mountain - dokonce tři alba: Live, Climbing a Flowers Of Evil.

DISC COLLECTOR (P. O. Box 315, Cheswold, DE 19936, USA)

Čtvrtletník věnovaný hudbě country a bluegrass. Hodně recenzí a aukcí desek. Cena jednoho čísla 5 USD.

FORCED EXPOSURE (P. O. Box 9102, Waltham, MA 02254, USA)

Jeden z nejdéle vycházejících a zároveň nej kvalitnějších undergroundových časopisů. Každé vydání obsahuje přes 100 stran, kde převládají rozsáhlá intervia s undergroundovými legendami, např. Sonic Youth, Mission Of Burma nebo naposled MX 80 - Sound. Najdeme zde také spoustu recenzí desek, knih a videokazet, které se neobjevují v jiných časopisech. Vychází dvakrát ročně, cena výtisku je 3,95 USD.

GREY AREA (c/o Mute, 429 Harrow Road, London, W10 4RE, UK)

Pobočka Mute Records. Jejím hlavním posláním je vydávat starší nahrávky z katalogu Mute na kompaktech. Kromě klasiků industriálního směru Throbbing Gristle a Cabaret Voltaire, se CD verzi mají dočkat i méně slavní průkopníci žánru - DAF, SPK, Dome a další.

ISLAND Records (22 St. Peters Square, London W6 9NW, UK)

Britská gramofonová firma založená v roce 1962 Chrisem Blackwellem. V prvním období se specializovala na vydávání nahrávek z oblasti reggae a ska. Od roku 1967 se katalog vydavatelství začal stále víc zaplňovat rockovými jmény. K nejvýznamnějším patřily skupiny Free, Jethro Tull, Traffic, King Crimson, Mott The Hoople, Spooky Tooth. Dnes v ediční činnosti Island Records prim hraje soubor U2. Poslední zprávy z firmy upozorňují na chystané reedice a kompilace v souvislosti s třicátým výročím jejím existence.

KLF COMMUNICATIONS (Box 283, Buckingham, HP21 7TP, UK)

Verze 3 AM Eternal KLF a Extreme Noise Terror, zakázaná televizní společnost BBC, vyšla v limitovaném nákladu 1000 ks.

MUSIC FROM THE EMPTY QUARTER (P. O. Box 87, Ilford, Essex, IG1 3HJ, UK)

Čtvrtletník orientovaný na avantgardní rock a elektroniku. Obsahuje věcné a aktuální informace o dění v této oblasti. Samostatnou součástí je katalog s bohatým výběrem desek a kazet vydaných v Evropě i USA. Číslo stojí 1 libru.

OLD GOLD (Unit 1, Langhedge, Industrial Estate, Langhedge Lane, Edmonton N18 2TQ, UK)

Firma zaměřená na malé desky nedávno vydala jubilejní tisící titul - SP House Of The Rising Sun skupiny Animals!

QUICKSTEP Records (36 High Street, Northwood, HA6 1BN Middlesex, UK)

Hudební obchod disponující rozsáhlou nabídkou titulů z Anglie, USA, Japonska, Německa, Francie a Austrálie. Převládají singlové novinky, nechybí však ani různé speciální edice pro sběratele. Obchod vydává vlastní měsíčník obsahující podrobný soupis a popis nabízených titulů.

ROCK POWER (193 St. John Street, EC1P 1EN, London, UK)

Dosud nejmladší britský hudební měsíčník zaměřený na hard & heavy rock. "Harder Than The Rest" neboli "Tvrdší než ostatní" zvěstuje motto v záhlaví časopisu. Zda tomu tak skutečně je, si můžete ověřit sami, neboť časopis by měl být k dostání i u nás.

THE HISTORY OF BRITISH PROGRESSIVE ROCK OF THE 80'S (André - Francois Ruand, 245 rue Paul Bert, F-69003, Lyon, France)

Název hovoří vše. Šedesátistránkový encyklopedický přehled od Abel Ganz po World Turtle.

ZONA Music Company (232010 Seskines, 79 Vilnius, Lithuania)

Litvské hudební vydavatelství, jedno z nejaktivnějších v rámci bývalého SSSR. Značnou část katalogu firmy představují zahraniční tituly. Otázkou však je, zda se jedná o legálně získané licence nebo naopak pirátské nahrávky. CDs: Joy Division "Unknown Pleasures", This Mortal Coil "It Will End In Tears", LPs: Billy Bragg, Andy White, Joy Division, Happy Mondays, Sugarcubes, Fall, Shamen, Dead Can Dance, Men They Couldn't Hang, Robert Wyatt, Pixies, Fred Frith, Albert Collins, Itchy Fingers, Rory Gallagher, Cocteau Twins, Dead Kennedys, Technotronic.

ČERVENOVÉ HITY V BRITÁNII

Everly Brothers *Cathy's Clown* 1960
 Eddie Cochran *Three Steps To Heaven* 1960
 Elvis Presley *Surrender* 1961
 Del Shannon *Runaway* 1961
 Mike Sarne & Wendy Richard *Come Outside* 1962
 Beatles *From Me To You* 1963
 Gerry & The Pacemakers *I Like It* 1963
 Roy Orbison *It's All Over* 1964
 Sandie Shaw *Long Live Love* 1965
 Elvis Presley *Crying In The Chapel* 1965
 Hollies *I'm Alive* 1965
 Frank Sinatra *Strangers In The Night* 1966
 Beatles *Paperback Writer* 1966
 Procol Harum *A Whiter Shade Of Pale* 1967
 Rolling Stones *Jumping Jack Flash* 1968
 Tomy Roe *Dizzy* 1969
 Beatles *The Ballad Of John And Yoko* 1969
 Christie *Yellow River* 1970
 Mungo Jerry *In The Summertime* 1970
 Middle Of The Road *Chirpy Chirpy Cheep Cheep* 1971
 Don McLean *Vincent* 1972
 Suzi Quatro *Can The Can* 1973
 10 c.c. *Rubber Bullets* 1973
 Slade *Skweeze Me Pleeze Me* 1973
 Ray Stevens *The Streak* 1974
 Garry Glitter *Always Yours* 1974
 Charles Aznavour *She* 1974
 Windsor Davies & Don Estelle *Whispering Grass* 1975
 10 c.c. *I'm Not In Love* 1975
 J.J. Barrie *No Charge* 1976
 Wurzels *Combine Harvester* 1976
 Real Thing *You To Me Are Everything* 1976
 Kenny Rogers *Lucille* 1977
 Jacksons *Show You The Way To You* 1977
 John Travolta & Olivia Newton-John *You're The One That I Want* 1978
 Anita Ward *Ring My Bell* 1979
 Tubeway Army *Are "Friends" Electric?* 1979
 Don McLean *Crying* 1980
 Smokey Robinson *Being With You* 1981
 Michael Jackson *One Day In Your Life* 1981
 Adam Ant *Goody Two Shoes* 1982
 Charlene *I've Never Been To Me* 1982
 Police *Every Breath You Take* 1983
 Wham! *Wake Me Up Before You Go Go* 1984
 Frankie Goes To Hollywood *Two Tribes* 1984
 The Crowd *You'll Never Walk Alone* 1985
 Sister Sledge *Frankie* 1985
 Dr. & The Medics *Spirit In The Sky* 1986
 Wham! *The Edge Of Heaven* 1986
 Whitney Houston *I Wanna Dance With Somebody* 1987
 The Farm *Star Trekking* 1987
 Wet Wet Wet *With A Little Help From My Friends*/
Billy Bragg She's Leaving Home 1988
 The Timelords *Doctorin' The Tardis* 1988
 Bros *I Owe You Nothing* 1988
 Jason Donovan *Sealed With A Kiss* 1989
 Soul II Soul *Back To Life* 1989
 New Order *World In Motion* 1990
 Elton John *Sacrifice/Healing Hands* 1990

ČERVENOVÉ HITY V BRITÁNII

Jimmy Jones *Good Timin'* 1960
 Cliff Richard & The Shadows *Please Don't Tease Me* 1960
 Del Shannon *Runaway* 1961
 Everly Brothers *Temptation* 1961
 Mike Sarne & Wendy Richard *Come Outside* 1962
 Frank Ifield *I Remember You* 1962
 Gerry & The Pacemakers *I Like It* 1963
 Frank Ifield *Confessin'* 1963
 Animals *House Of The Rising Sun* 1964
 Rolling Stones *It's All Over Now* 1964
 Beatles *A Hard Day's Night* 1964
 Elvis Presley *Crying In The Chapel* 1965
 Hollies *I'm Alive* 1965
 Byrds *Mr. Tambourine Man* 1965
 Kinks *Sunny Afternoon* 1966
 Georgie Fame & The Blue Flames *Get Away* 1966
 Chris Farlowe & The Thunderbirds *Out Of Time* 1966
 Procol Harum *A Whiter Shade Of Pale* 1967
 Beatles *All You Need Is Love* 1967
 Equals *Baby Come Back* 1968
 Des O'Connor *I Pretend* 1968
 Tommy James & The Shondells *Mony Mony* 1968
 Thunderclap Newman *Something In The Air* 1969
 Rolling Stones *Honky Tonk Women* 1969
 Mungo Jerry *In The Summertime* 1970
 Middle Of The Road *Chirpy Chirpy Cheep Cheep* 1971
 T. Rex *Get It On* 1971
 Donny Osmond *Puppy Love* 1972
 Slade *Skweeze Me Pleeze Me* 1973
 Peters & Lee *Welcome Home* 1973
 Garry Glitter *I Am The Leader Of The Gang (I Am)* 1973
 Charles Aznavour *She* 1974
 George McCrae *Rock You Baby* 1974
 Johnny Nash *Tears On My Pillow* 1975
 Bay City Rollers *Give A Little Love* 1975
 Demis Roussos *The Roussos Phenomenon (EP)* 1976
 Elton John & Kiki Dee *Don't Go Breaking My Heart* 1976
 Hot Chocolate *So You Win Again* 1977
 Donna Summer *I Feel Love* 1977
 John Travolta & Olivia Newton-John *You're The One That I Want* 1978
 Anita Ward *Ring My Bell* 1979
 Tubeway Army *Are "Friends" Electric?* 1979
 Boomtown Rats *I Don't Like Mondays* 1979
 Don McLean *Crying* 1980
 Olivia Newton-John & ELO *Xanadu* 1980
 Odyssey *Use It Up And Wear It Out* 1980
 Specials *Ghost Town* 1981
 Captain Sensible *Happy Talk* 1982
 Irene Cara *Fame* 1982
 Rod Stewart *Baby Jane* 1983
 Paul Young *Whenever I Lay My Heart (That's My Home)* 1983
 Frankie Goes To Hollywood *Two Tribes* 1984
 Sister Sledge *Frankie* 1985
 Eurythmics *There Must Be An Angel* 1985
 Madonna *Papa Don't Preach* 1986
 Pet Shop Boys *It's A Sin* 1987
 Madonna *Who's That Girl* 1987
 Glen Medeiros *Nothing's Gonna Change My Love For You* 1988
 Soul II Soul *Back To Life* 1989
 Sonya *You'll Never Stop Me From Loving You* 1989
 Elton John *Sacrifice/Healing Hands* 1990
 Partners In Kryme *Turtle Power* 1990

1960 - 1990

popron

music for you

BLACK SABBATH

Greatest Hits
Master of Reality
Paranoid
Sabbath Bloody Sabbath
Sabotage
Same
The Collection
Volume 4
We Sold Our Soul for Rock'n'Roll

MAGNUM

Chase the Dragon
Kingdom of Madness
Magnum II
Marauder
The Collection
The Eleventh Hour
Vintage Magnum

NAZARETH

2 x S
Close Enough for Rock'n'Roll
Exercises
Expect No Mercy
Greatest Hits
Hair of the Dog
Loud 'n' Proud
Malice in Wonderland
No Mean City
Play 'n the Game
Razamanaz
Snaz
Sound Elixir
The Fool Circle
The Singles Collection

STATUS QUO

B-sides and Rarities
Dog of Two Heads
Ma Kelly's Greasy Spoon
Picturesque Matchstick Men
Spare Parts
The Collection

URIAH HEEP

Abominog
Conquest
Demands and Wizards
Fallen Angel
Firefly
Head First
High and Mighty
Innocent Victim
Live at Shepperton '74
Live January 1973
Look at Yourself
Return to Fantasy
Salisbury
Sweet Freedom
The Collection
The Magician's Birthday
Very Eavy Very Umble
Wonderworld

JOE COCKER

Cocker Happy
I Can Stand a Little Rain
Live in LA
Same
Something to Say
The Collection
The Collection Vol 2.

DUKE ELLINGTON

All Star Road Band
All Star Road Band Vol. 2
Best Of

RORY GALLAGHER

Against The Grain
Live In Europe - Stage Struck
Tattoo - Blueprint

BOB MARLEY

16 Greatest Hits
Kinky Reggae
Lively Up Yourself
Rainbow Country

MOTORHEAD

Ace Of Spades
Another Perfect Day
Bomber
Iron First
No Remorse
No Sleep Till Hammersmith
Overkill
Welcome To The Bear Trap

NICE

20 Famous Trucking Songs
Ars Longa Vita Brevis
The Nice Collection

PROCOL HARUM

Home
Shine On Brightly - A Salty Do
The Collection

SMALL FACES

Greatest Hits
Ogden's Nut Gone Flake
The Autumn Stone
The Complete Collection

BONNIE TYLER

Natural Force
The Collection
The World Stars Tonight

10 CC

Same
Sheet Music
The Collection

ALLEN TOUSSAINT ORCHESTRA

40 All Time Film and TV Greatest
Beatles Songbook

MARC BOLAN AND T.REX

Bolan's Zip Gun
Futuristic Dragon
Zinc Alloy and The Hidden Riders

SALLY OLDFIELD

Celebration
Easy
Playing in the Flame
Strange Day In Berlin
The Collection
Water Bearer

MANTOVANI ORCHESTRA

Around The World To America
Around The World To Vienna
Great Musical and Film Themes



Jak prodáváme?

1. Firemní prodejna Jindřišská 19, Praha 1
2. Firemní prodejna Spálená 25, Praha 1
3. Firemní prodejna Jungmannova 30, Praha 1
4. Obchodní dům "KOTVA" Nám. republiky 6, Praha 1
5. Obchodní dům "MÁJ" Národní třída 26, Praha 1
6. Zásilková služba "BELTONA" Českomlánská 27, 160 00 Praha 6

MUSIC 92

NOVÝ HUDEBNÍ ČASOPIS

PŘÍCHÁZÍ V TĚCHTO DNECH NA TRH !

(NAŠE I ZAHRANIČNÍ GRAMOFONOVÉ FIRMY INFORMUJÍ)

cena pouhých 5,- Kčs

Nezapomeňte si zajistit 1. číslo začátkem června
Dodává distribuční síť REFLEXU, PNS, BELTONA
Ve všech stáncích s gramodeskami

SOUKROMÁ INZERCE

Ceník:

- 3 Kčs za 1 slovo
- v rámečku 5 Kčs/1 slovo

PRODEJ

● Bývalý koncertní manažer zpěvačky Nico odprodá nebo vymění zajímavá alba z oblasti psychedelického a progresivního rocku. Pište na adresu: Warren Peace, P. O. Box 12335, US Record Club, San Francisco, CA 94 112, USA.

● R'n'R (převážně 50. a 60. léta). Everly Brothers, Johnny Cash, Beatles, Soul, Blues, Soundtrack, Easy listening, Jazz, Pop, Sinatra, Elvis, Folk, Comedy, Spoken, J. Lee Lewis. Jan Martin, RR 1, Box 333, Amboy, IN 469 11, USA.

● Morrison's Record Store nabízí speciální dovozy pro sběratele. LPs, CDs z USA, Canada a Anglie, od padesátých po devadesátá léta. Apostel Paulus Str. 40, 1000 W. Berlin 62.

● Kazety Maxell a kotoučové pásky Scotch, Aqua, Maxell a Basf. Doprodej za nižší ceny. Ceník v redakci Fonoramy.

KOUPĚ

● Desky ze 60. let vydané v Maďarsku, Československu, Rumunsku apod. Dále LPs blues/rock. Adam Kwiatkowski, 2102 Masters Lane, Missouri City, TX 77459, USA.

● 7" SPs, EPs - pohlednice vydané ve vých. Evropě. Zajímají mě především Dire Straits, Queen, ABBA atd. Pište anglicky nebo německy. Arnold de Reus, postbus 1098, 6801 BB Arnhem, Holland.

● Jakékoliv desky Barclay James Harvest vydané ve východní Evropě. Obzvláště polské pohlednice. Peter Kendall, 27 Hart Road, St. Albans, Herts, AL1 1NF, England.

● Pohlednicové flexidisky z východní Evropy s nahrávkami italských a francouzských interpretů. Pošlete seznam včetně cen. Toffani Raffaele, via Natale del Grande 12, I-00150 Rome, Italy.

● Rolling Stones na deskách ve vých. Evropě (CDs, LPs, EPs, flexis). E. Steinbrück, Weberstr. 23, DO-8360 Sebnitz, W. Germany.

● Vše, co se týká Melanie. Desky, pásky, video, výstřižky,

fotografie. Brian Hogan, 283 Shurland Avenue, East Barnet, Herts, EN4 8DQ, England.

● Dobře zaplatím za polské, české, rumunské rockové desky z let 1960 - 1975. J. Zagorski, skr. p. 14, 81-660 Gdynia, Poland.

RŮZNÉ

● Vyměním záznamy koncertů Pink Floyd (přes 140 pásků). Ciceri Tiziano, via Garibaldi 41, Ceasano Maderno, I-20031 (MI), Italy.

● Vyměním materiály týkající se C. Santany. Korespondence v angl. jazyce. Dave, 19 Altona Rd, Loudwater, High Wycombe, Bucks HP 109 RW, UK.

● Prodám, koupím nebo vyměním desky a informace o skupině Alan Parsons Project. Steven L. Martin, 21 King Louis Crescent, M1T 2W9 Toronto, Canada.



ANGLICKÝ SLOVNÍČEK

Album	dlouhohrající deska, album
CASS (Cassette)	magnetofonová kazeta
CD (Compact Disc)	kompaktní deska
CDS (Compact Disc Single)	kompaktní singl
Discography	diskografie
DLP / 2LP (Double Long Play)	dvojalbum
SP (Single Play)	malá deska, singl
EP (Extended Play)	singl s více nahrávkami na obou stranách
MAX (Maxi Single)	singl velikosti dlouhohrající desky, maxisingl
Remix	upravená verze nahrávky
SAMPLER	kompilace
UK (United Kingdom)	Spojené království Velké Británie a Sev. Irska
USD	americký dolar

Podrobný soupis užívaných výrazů a zkratk přineseme v dalších číslech Fonoramy.

ČTENÁŘI, HUDEBNÍ PŘÍZNIVCI, SBĚRATELÉ

□ Uvědomujeme si, že dostal-li se Vám do rukou náš časopis, hledali jste v něm především svá oblíbená jména. Nejlepším způsobem, jak dosáhnout toho, aby se ve Fonoramě postupně objevila všechna, je své přání napsat na korespondenční lístek a poslat na naší adresu.

□ Podobně je tomu s příspěvky. Kdo z Vás může obsah rozšířit o zajímavý (a pečlivě připravený) materiál, ať neváhá a přispěje svým dílem ke společnému úsilí.

□ Přímo u nás si objednejte další letošní čísla (vyjdou postupně v srpnu, říjnu a prosinci). Není žádným tajemstvím, že distribuce prostřednictvím sítě PNS se stala značně problematickou, vyhnete se tudíž nejistotě, že Vám některé vydání Fonoramy unikne. Kromě množství informací ze světa gramodesek chystáme řadu speciálních nabídek (o první z nich se dozvíte na protější straně). Ty ovšem budou výlučně pro předplatitele.

□ Už příště otiskneme mimojiné diskografie Queen, Cure a Iron Maiden. Zahájíme rovněž cyklus, v němž uvedeme úplnou diskografii slavné liverpoolské čtveřice

THE BEATLES!



MFTEQ

STUTTER BROKEN SNAKES
Check CHCD01 CD/LP

STUTTER are from the U.S. Check is a new Czechoslovakian label, taking full advantage of its found freedom. And this is the first time STUTTER have broken out of their native America. Broken Snakes uses and manipulates all forms of contemporary styles; electronics, guitar-drone, improvisational elements and make full use of sample effect. A surprising and unnatural array of soundscapes, surrounds and tickles your brain. Not so much an easy listen, but it implores hearing again and again. The lyrics aspire to the non-sensical approach of Peter Hope, which can't be bad. If you like your electronics with a slight commercial edge, but never quite appeal this is for you.

• **STUTTER: Broken Snakes** Art types running loose with drum machines and samplers, the long-lived Louisville ensemble, Stutter, not only has a lot to say, but they have more musical means than you'd expect. Sure, a piece like "Big Secret," with its found vocals, electro-percussion, and distorted guitar, is no technological breakthrough, but Stutter doesn't rely on the concept. Instead, they push the guitar in restless directions, contrast surprising sounds, and play off the inherent oddness of the concept. Other pieces have the same feel, whether the piece is a comic monologue with musical backing or an art-sound alike, though they share a similar sense of humor and even melody. This is one "experimental" outfit whose music even your parents would recognize as music (barring the piece constructed out of lawnmower sounds). Far from rehashing tired ideas in the name of art, Stutter peeps up a few tried and true tricks with several new ones on *Broken Snakes*. Recommended.

SPIRAL SCRATCH

Check is a new Czechoslovakian label, the first I've encountered that specialises in experimental works. Their new release is LP/CD offering by US band Stutter, and is also the first Eastern Bloc release of Western

BRO KEN

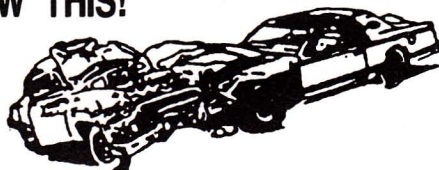


SNA KES

artists. *Broken Snakes* is a concoction of electronics and guitar based sound, sometimes dancey, sometimes odd tape manipulation within which a warped bass twists in and

THE COLLAPSE OF THE IRON CURTAIN.

A PRESIDENT WHO LOVES CAPTAIN BEEFHEART. NOW THIS!



CAN A FLEDGLING DEMOCRACY SURVIVE?

STUTTER • BRO KEN SNA KES

CZECH RELEASE ON CHECK RECORDS CZECH IT OUT!

CD 12⁰⁰ LP 9⁰⁰\$US

Řadu známých jmen si kritikové vzali na pomoc k vystižení jejich hudby - Pere Ubu, Faust, Cabaret Voltaire, Frank Zappa, Residents, Pop Group, Throbbing Gristle, Fred Frith, This Heat, Todd Rundgren, Joy Division, Negativland, Butthole Surfers. První stovka našich předplatitelů může získat album Stutter za symbolickou cenu 33 Kčs (LP) nebo 66 Kčs (CD)! Chce to jen hbitě vyplnit níže umístěný objednávací lístek (může být xerokopie) a odeslat zpět k nám.

OBJEDNACÍ LÍSTEK

Jméno: _____

Adresa: _____

Objednávka: _____

FONORAMA (předplatné)	č. 2, 3, 4	29,-
	Poštovné	6,-
STUTTER (dobrovolně!)	LP (č33 Kčs)	
	CD (č66 Kčs)	
	Poštovné (č9 Kčs)	
	Celkem Kčs	

Objednávací lístek spolu s ústřížkem složenky stvrzujícím zaplacení pošlete na adresu:

Check, PS 25, 735 14 Orlová



THE SISTERS OF MERCY

SOME GIRL WANDER

DALŠÍ NOVINKA NA ZNAČCE **POP RON**



Incl.

Home Of The Hitman, Damage Done,
Temple Of Love, Alice and many more

on

CD • MC • 2 LP